

НИК. ШАГУРИН

БЕЗБОЖНОЕ КИНО В ДЕРЕВНЕ

МЕТОДИКА И ПРАКТИКА
АНТИРЕЛИГИОЗНОЙ
ПРОПАГАНДЫ
ЧЕРЕЗ КИНО

1930

ТЕАКИНОПЕЧАТЬ

1964-к.

№ 2009

О Г Л А В Л Е Н И Е

Глава первая.	Кино на борьбу с религией . . .	3
„	вторая. Как работать с антирелигиозным фильмом	16
„	третья. Как организовать окружную или районную антирелигиозную кинопередвижку и как с ней работать .	49
Приложение I.	Указатель художественных кинофильм советского производства с антирелигиозным содержанием .	59
Приложение II.	Указатель культурфильм	68
Кино в деревне.	(Из резолюций и постановлений Всесоюзного партсовещания по вопросам кино)	74

Главлит А 61.347

Заказ 889

Тираж 15000

«Интернац.» (39-ая) тип. «Мосполиграф», ул. Скворцова-Степанова, 3

ГЛАВА ПЕРВАЯ

КИНО НА БОРЬБУ С РЕЛИГИЕЙ

Религиозный фильм в царской России

Если автору этой брошюры когда-либо зададут вопрос — какую книжку можно усиленно рекомендовать в качестве пособия антирелигиознику-пропагандисту, то он, не задумываясь, назовет книжку, изданную с одобрения... святейшего синода — пастырско-миссионерский календарь — настольный справочник для проповедников, миссионеров и духовных лиц.

В этом календаре имеется номенклатура всех сектантских и раскольничьих толков, списки книг по истории церкви и философии, анекдотическое изложение программ существующих политических партий¹ — стилем погромной листовки, и много еще других, полезных для попов и «иже с ними» сведений, показывающих, насколько умело пользовалось духовенство всяким агитационным оружием, попадавшим к нему в руки. Именно на это указывает и список книг по критике и «обличению» учения Дарвина, попавший в календарь совсем не случайно.

И когда в России появляется кино, сразу завоевавшее неслыханную популярность, то духовенство российское проявляет не совсем понятное (если принять во внимание обычную неразборчивость в методах околпачивания масс) колебание.

¹ Издано в 1907/08 г.

Кино победоносно шествует по городам России, «синематографы» возникают, как грибы после дождя, и власти в конце концов вынуждены ограничить эту эпидемию. Большой популярностью пользовались тогда киножурналы, неизменно включавшиеся в программу почти каждого «синематографа»; и личность «всероссийского полковника», размноженная десятками копий этих журналов, появляясь на экране какого-нибудь «Иллюзиона» или «Биоскопа», перед «Бегами тещ» или «Смертельным поцелуем», неизменно вызывала рукоплескания престарелых салопниц, патриотически настроенных лабазников и темных личностей со значком «Союза Михаила архангела» на лацкане и коллекцией отмычек в карманах пиджака. Агитационные возможности кино уже учтены темными силами — и вот упомянутые личности кинопредприимчивают: «Союз русского народа» организует в 1908 г. «Патриотический синематографический театр» и ищет фирму, которая согласилась бы заснять еврейский погром¹.

Тот же неиссякаемый пастырско-миссионерский календарь может дать нам справку о кощунстве, об оскорблении святыни, карающемся чуть ли не каторжными работами. Православная церковь квалифицировала «живую фотографию», как «дьявольское игрище» и надругательство над евангелием.

Может быть, это действительно порой бывало «кощунством» — послушаем по этому вопросу одного из наших историков кино: «...упомяну еще о двух сверхбоевиках того времени (1907/08 г.), шедших с грандиозным успехом по всей России (оба фирмы Патэ).

¹ Б. С. Л и х а ч е в. Кино в России. Материалы к истории русского кино. Часть I, 1896—1913 гг. «Академия», Ленинград, 1927.

Первый из них, уже старый фильм, только появившийся на русском экране после девятилетнего цензурного запрета, был «Рождение и жизнь Иисуса Христа в картинах» (привезен в 1898 г. и, будучи первым попавшим в Россию крупным фильмом, он был сразу же запрещен синодом, как «надругательство над евангелием»). Я считаю эту картину непревзойденным до сих пор шедевром. Как памятник кинотворчества этот фильм неповторяем. Начиная с ведущей волхвов кометы (двигавшейся на двух проволоках и постоянно судорожно дергавшейся) и бога саваофа, с сонмом ангелов возносившегося на грубо размалеванном картонном облаке на канатах, замаскированных газовой материей наподобие облачков, и кончая опереточными херувимами в длинных балахонах и с толстыми щеками, — все в этой картине было бесподобно. Более нелепой и неумелой пародии я никогда в своей жизни не видел. И вместе с тем публика, смотревшая этот фильм (по приказу полиции — без шапок), неистовствовала. Женщины плакали, а во время сцены распятия почти на каждом сеансе происходили истерики...»¹

И если наши попы не сумели сразу же забрать в руки это мощное оружие пропаганды, если департамент полиции закатывал негодующие письма губернаторам и градоначальникам, по поводу... «дошедших слухов о том, что за последнее время допускались путем живой фотографии зрелища, в коих показывались священные изображения Христа спасителя, пресвятой богородицы и святых угодников божиих, вопреки постановлению о том святейшего

¹ Б. С. Л и х а ч е в. Кино в России. Материалы к истории русского кино.

синода ¹», то теперь, двадцать лет спустя, их западные собратья и единомышленники далеко шагнули вперед.

Кино на Западе служит попам и мракобесам

В 1928 г. в Гааге был созван интернациональный католический киноконгресс, с обширной повесткой.

Между прочим, конгрессом (под председательством генерала М. Кастельно) был заслушан доклад каноника Раймонда на тему «Католики и кинематография» с обсуждением фильм «Царь царей», «Ватикан», «Война без оружия», «Жанна д'Арк» и т. д.

Предприимчивые «отцы», твердо памятуя, что кино является не только мощным орудием агитации и пропаганды, но представляет и коммерчески весьма небезвыгодное предприятие, горячо взялись за дело, и вот несколько месяцев спустя западно-европейские страны и Америка покрылись сетью религиозных киноорганизаций. Католический кинокомитет во Франции уже к пасхе сумел выпустить около 50 религиозных программ и разослать их для демонстрации по экранам. Об этой «божественной продукции» можно судить по названиям: «Я каюсь», «Чудо в Лурде», «Чудо св. Терезы» и др.

В своем предпринимательском рвении попы кинофицировали даже церкви: фильмы этого сорта демонстрируются не только на коммерческих экранах, но и в храмах, сопровождаемые пением, аккомпанементом духовых оркестров и игрой органа. Не приходится распространяться об успехе этой затеи—народ стекается на просмотр религиозных фильм толпами ².

¹ Циркуляр мин. вн. дел № 2094 от 2 мая 1898 г.

² Ф. О л е щ у к. Кино против бога. «Советский экран» № 18, 1929 г.

Постановления, вынесенные католическим киноконгрессом, выполнены почти полностью: религиозные фильмы (в том числе и специально школьные) выбрасываются на европейский кинорынок пачками, всемерно рекламируются, религиозные кинокомитеты открывают все новые и новые кинотеатры (благо — продукции хоть отбавляй), борьба с конкурентами ведется путем запрещения фильм, якобы подрывающих религию.

От картонных облаков, опереточных херувимов и прочих нелепостей в оформлении, простительных режиссеру, пришедшему в кино из шантана, благочестивые киноделы Запада шагнули к грандиозным «Десяти заповедям», в которых американцы превзошли самих себя в технической выдумке ¹.

Буржуазные газеты всемерно поддерживают коммерсантов в рясах и захлебываясь вопят о кино, «освященном» церковью.

Нам нужен антирелигиозный фильм

Коммунистическая пресса Запада и Америки по мере сил и возможностей разоблачает это «церковное поветрие» в кинематографии. Но уже и сейчас одним из самых действительных противоядий являются фильмы советского производства.

Всесоюзное партсовещание по кино еще два года назад сказало: «...особенное внимание должно быть уделено созданию идейно выдержанной антирелигиозного фильма, вскрывающего классовую сущность и контр-революционную роль религии, в частности необходима подготовка фильм по сектантству».

¹ Другой американский фильм «Царь царей» колоссальными сценическими эффектами в сценах распятия стоил 6 000 000 рублей. (Есть еще серебро в церковных кружках).

К сожалению, действительно «крепких», тщательно и впечатляюще сделанных, чисто антирелигиозных фильм почти нет.

Может быть этому виной является убеждение многих товарищей, что антирелигиозная пропаганда сама собой разрешается в плане пропаганды нашего диалектико-материалистического мировоззрения. Отчасти это, конечно, правильно, но не надо забывать, что религия является общественным явлением, требующим совершенно особых методов, особых подходов и форм борьбы с ним¹. Антирелигиозную пропаганду в плане пропаганды нашего диалектико-материалистического мировоззрения мы можем разрешить демонстрацией культурфильм. Одним из прекраснейших методов борьбы с суевериями и предрассудками, с религиозным дурманом является популяризация естествознания, широкое распространение научных сведений о природе и о ее «тайнах».

Поэтому очень полезно познакомить зрителя с такими фильмами, как «Гроза», «Жизнь моря», «Жизнь и устройство человеческого тела», «Небо и земля», «Омоложение», — эти фильмы расширяют кругозор массового зрителя, разоблачают глупые басни и сказки о русалках, об «Илье пророке», катающемся на колеснице по небесам, и т. п.

Но все же мы не можем ограничиться одними культурфильмами. Нам нужен специально антирелигиозный, художественный, идейно выдержанный фильм, сделанный без вычурности и исканий, но и без упрощенчества и примитива, и пока на этом фронте рядом с нами нет никого, мы обязаны особенно внимательно и серьезно подойти к вопросам антирелигиозной пропаганды через кино.

¹ Ф. Олешук, Кино против бога.

В каком плане нужно вести работу с антирелигиозными художественными фильмами

Пока фильм чисто антирелигиозных у нас мало, мы должны использовать и те фильмы, в которых имеются лишь отдельные агитационные куски. Нужно задержать внимание зрителя на этих моментах, заострить их, сделать запоминающимися, выделить из фильма (не порывая конечно с остальным материалом картины), сделать их, так сказать, «выпуклыми» «...чтобы и развлекательный материал кино организовывал мысли и чувства зрителей в нужном пролетариату направлении»¹.

Это должен сделать политпросветработник и пропагандист, работающий с фильмом. Наши клубы не обратили еще должного внимания на работу с фильмом — большой шаг вперед в этом отношении сделало Совкино и МОСПС, организовав сопровождение фильм лекциями, — но все же мы нередко видим, что лекция или беседа связана с картиной лишь общей установкой.

Антирелигиозный фильм — в деревню

Об антирелигиозной пропаганде через кино в деревне говорить пока не приходится — она не ведется.

До сих пор постановка антирелигиозных фильм в деревне велась в порядке обычном, развлекательном (открыли и уехали), работы с картиной не велось, ее агитвозможности не использовались.

Возьмем для примера фильм «За монастырской стеной»². Внимание зрителя сосредоточивалось на личной трагедии крестьянской девушки, преследуемой

¹ Постановления Всесоюзного партсовещания по вопросам кино.

² Смотри приложенные методические проработки по фильмам.

похотливым помещиком и спасающейся от него в монастырь, на охоте попа-соблазнителя за этой же девушкой и прочих сюжетных перипетиях, между тем как места, ценные с точки зрения антирелигиозной пропаганды (открытие «липовых» мощей, торговля «божьей благодатью» распивочно и на вынос, смычка черного духовенства с помещичье-жандармской кликой), играют лишь роль фона, пропадают, значимость этих мест теряется. А ценность картины — художественно слабой — именно в этих кусках.

Предварительные разъяснения лектора о значении, деятельности и богатствах монастырей (монастырь — эксплуататор, монастырь — помещик, насос, высасывающий из окрестных сел и деревень дебри, хлеб), краткое повествование о том, кому и зачем нужны были монастыри, какие туеядцы и паразиты находили в них беспечальную, сытую и пьяную жизнь, рассказ о беззастенчивом обмане народа путем фабрикации «святых» мощей, возможное чтение отрывков из художественной литературы¹, антирелигиозная беседа, построенная на этом материале, и последующие пояснения (реплики лектора) во время демонстрирования картины — дают возможность использовать эту картину для антирелигиозной работы. Кадры, построенные на бытовом, «из жизни» материале, принимают стопроцентную убедительность и иллюстрируют слова лектора. Тогда и концовка также «доходит» до зрителя и является логическим завершением выводов лектора и зрителя.

Антирелигиозные кинопередвижки

Мы хорошо помним директивы Всесоюзного партсовета по кино о «...декларировании политической, культурной и экономической важности кинофикации

¹ В данном случае отрывки из романа Евдокимова «Заозерье», совпадающие с сюжетом фильма.

деревни в деле борьбы с деревенской темнотой, пьянством, религиозным дурманом» и о том, что «...в бюджете крестьянина затраты на кино должны расти, постепенно вытесняя собой расходы на антикультурные нужды, в роде водки, ц е р к в и».

Деревенская киносеть постепенно расширяется, и кино уже не является редкостью даже в медвежьих углах нашей страны, — что же нужно сделать для того, чтобы антирелигиозные художественные и научные фильмы не только попали на эту сеть, но и были применены для серьезной работы с ними в плане максимального использования их агитационных возможностей.

Такую службу должны сослужить нам в деревне «антирелигиозные кинопередвижки» — новый метод пропаганды, заинтересовывающий массу (популярность кино) и доступный по форме (беседа, пояснение, оформление на бытовом материале).

В настоящее время Центральный совет союза воинствующих безбожников дал директивы на места об организации таких передвижек.

Кино должно стать отточенным оружием воинствующего безбожия, и с этой точки зрения представляет интерес опыт работы одной из «антирелигиозных кинопередвижек».

« Антирелигиозная кинопередвижка Московского областного совета С. В. Б. »

Летом 1929 г. по инициативе автора этой брошюры был сделан первый опыт организации специально безбожной кинопередвижки с лектором. За это дело взялся Московский областной совет союза воинствующих безбожников, который привлек к организации передвижки Московский облполитпросвет, Московский областной совет промысловой кооперации и районные шефские советы. В октябре месяце пере-

движка была направлена для работы в Рязанский округ. Просматривая список имеющихся фильм, Московский совет безбожников остановился на фильме «За монастырской стеной» — картине, — художественно слабой, но имеющей ряд ценных агитмоментов.

Штат передвижки состоял из двух человек — лектора и инструктора киномеханика. Обязанности между ними были разграничены следующим образом: лектор — методическая и политическая стороны работы, киномеханик — технический инструктаж, организация сеансов на местах, материальная часть.

На поезде, на пароходе вдоль глинистых окских берегов, на тарантасе и телеге, на лодке передвигается первая в СССР антирелигиозная кинопередвижка. Кино вообще желанный гость в наших селах, и тем больше внимания привлекает прибывшая на пожарном сарае афиша:

**МОСКОВСКИЙ ОБЛАСТНОЙ СОВЕТ
СОЮЗА ВОИНСТВУЮЩИХ БЕЗБОЖНИКОВ,**

Московский облполитпросвет,
Московский совет промкооперации,
Замоскворецкий, Хамовнический,
Красно-Пресненский райшефсоветы.

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ КИНОПЕРЕДВИЖКА

Сегодня 25-го ноября 1929 года

В селе Большое Ардабьево Рязанского Округа Елатомского района в помещении б. церкви

Будет показана

КИНОКАРТИНА

«ЗА МОНАСТЫРСКОЙ СТЕНОЙ»

Перед началом киносеанса лектором Московского Союза Безбожников будет прочитана

АНТИРЕЛИГИОЗНАЯ ЛЕКЦИЯ - БЕСЕДА

Туда, где густ еще вековой туман, где святая «водичка» сплошь да рядом исполняет еще роль и ветеринара и агронома и туда, где есть уже сдвиг, где крестьянин уже одной ногой в новой жизни, в колхозе, а другая нога еще «там», в «вере отцов и дедов» — туда идет «Антирелигиозная кинопередвижка», чтобы помочь местным безбожникам провести разъяснительную работу, организовать диспут, доклад, беседу, собрание, сплотить и укрепить безбожный актив, поставить безбожный кинофильм.

За зимний сезон 1929/30 г. антирелигиозная кинопередвижка обслужила ряд округов (Рязань, Кимры). В Московской области первый уже месяц работы, первый практический опыт безбожной пропаганды через кино дал блестящие результаты. Вот что вписала в свой «актив» безбожная кинопередвижка за октябрь - ноябрь: «В селе Погост, Касимовского района, после работы, проведенной антирелигиозной кинопередвижкой, вынесено постановление: закрыть две церкви и передать одну из них под клуб и кооперацию, другую под отделение местной катушечной фабрики; в селе Перво церковь передается под ссыпной пункт, а после диспута, проведенного в селе Бетино, церковный совет хочет сам закрывать свою «лавочку». После четырех дней работы в селе Щербатовка, Елатомского района (где, за отсутствием помещения, как лекция, так и кино, по желанию крестьян, проводились в помещении церкви), общее собрание крестьян и рабочих местных каменоломен постановило церковь закрыть и передать под клуб и ремесленную школу, а поп на другой день выехал из села.

И вот, наконец, большая победа: село Елатьма, Рязанского округа — на три тысячи жителей семь действующих церквей. Антирелигиозная кинопередвижка проводит в народе тысячное собрание. За-

копошились темные силы, почуяли грозу «православные лишенцы». После двухчасового доклада лектора Московского совета безбожников тов. Пугачева под гром аплодисментов единогласно принимается постановление о закрытии пяти церквей (в том числе и собора—оплота бывших лабазников и контр-революционной своры) и передаче их под клубы и склады. Такая же лавина аплодисментов обрушивается при зачитывании телеграмм, посылаемых Центральному и Московскому советам безбожников, Московскому комитету партии и тов. Ем. Ярославскому. Были попытки кулаков сорвать работу, спровоцировать массу, но активная часть колхозников сумела крепко ударить по рукам зарвавшееся кулачье (Б. Ардабьево). Здесь под сводами церкви высказывается сегодня наболевшее: «кулаки с попом срывают колхоз...»

Изумленно взирают темные лики апостолов на лес поднявшихся рук и изумленно, казалось, прислушиваются к треску киноаппарата — им непривычен тяжкий дух «махры» и звуки гармошки, иллюстрирующей кинокартину.

Ему лет пятьдесят — любовниковскому попу Боголюбову. Он устал обманывать «...признаю, что служил не ради святого духа, а ради кармана и брюха... Отказываюсь и служить больше не буду», — вот слова, сказанные им после лекции.

Одобрительные аплодисменты и дружный смех отвечают ему. Единодушно поднимаются заскорузлые руки за закрытие церкви и передачу ее под народом.

Одну за другой закрывают церкви крестьяне в окружающих селах, везде антирелигиозная кинопередвижка — желанный гость: и в селе Марсево, и в Свищеве, и в Ласине, и в Ермолове. Везде в этих селах церкви впервые открыли свои двери не для стада верующих, не для темной толпы рабов божьих, несущих копейки и пятаки в поповские карманы,

а для сознательной массы крестьян, молодежи, колхозников, не для гнусавых песнопений и рабской молитвы, — для общего собрания, для лекции «Церковь и революция», для кино, для политпросветработы.

За месяц работы антирелигиозная кинопередвижка обслужила двадцатью кинопостановками с лекциями (из них семь постановок проводилось в помещении церквей) восемь тысяч крестьян и вписала в свой «актив» целый ряд постановлений о закрытии церквей.

ГЛАВА ВТОРАЯ

КАК РАБОТАТЬ С АНТИРЕЛИГИОЗНЫМ ФИЛЬМОМ

О кадрах работников

Прежде всего встает вопрос о кадрах работников для антирелигиозных кинопередвижек.

Если Московский совет безбожников смог дать своей передвижке хорошего лектора-массовика, то это почти невозможно в провинции. Провинция чрезвычайно бедна антирелигиозниками-пропагандистами, и если попытка найти работника в районном или окружном совете союза воинствующих безбожников окончится неудачей, надо попытаться подготовить для этой работы кого-либо из местных активистов или членов ячейки безбожников. Если вполне грамотный человек, даже без посторонней помощи, самостоятельно засядет за антирелигиозную учебу и серьезно и внимательно проработает имеющиеся антирелигиозные пособия, то можно сказать заранее, что его занятия увенчаются успехом.

К работе с антирелигиозной кинопередвижкой можно приступать только тогда, когда начинающий пропагандист уверен в себе, в своих знаниях, в своей теоретической подготовленности.

Антирелигиознику-пропагандисту нужно не только прорабатывать безбожную литературу и читать периодику, но и внимательно изучать оружие противника, — не мешает основательное знакомство с Библией и евангелием, и параллельная с этими книгами

проработка соответствующего антирелигиозного разъяснительного материала. При пользовании библией и евангелием сами цитаты из нового и ветхого заветов служат прекрасным антирелигиозным материалом, на котором можно разоблачать лживость, классовую и контр-революционную сущность религии.

Система, серьезный подход и внимательное изучение предмета должны быть приняты за правило. Надо помнить, что «срезаться», «попасть в лупик» — означает зачастую получить совершенно обратные результаты. При отсутствии специалистов антирелигиозников при проведении отдельных кампаний с кинопередвижкой, большую пользу могут принести учителя, особенно естественники, физики, преподаватели точных наук — незаменимые при работе с культурфильмом. Их же нужно привлекать при сеансах для школьников для проработки материала естественно-научных фильмов в антирелигиозном разрезе («Происхождение жизни на земле», «Гроза», «Небо и земля») ¹.

Какие требования должны быть предъявлены к работнику антирелигиозной кинопередвижки

Итак, начинающий пропагандист может отправляться работать с передвижкой только тогда, когда чувствует себя твердо уверенным в своих знаниях.

Предварительная проработка материала по фильму, с которым он выезжает на места, необходима.

Надо помнить, что антирелигиозная работа в деревне (с кино и без него) не должна сводиться исключительно к борьбе с «духовными пастырями», не только к разоблачению классовой сущности религии, но и

¹ На некоторые художественные фильмы («За монастырской стеной», «Старец Василий Грязнов», «Иуда») детей допускать не рекомендуется вследствие некоторой специфичности в оформлении киноматериала (пьянство, разврат в быте духовенства).

к борьбе со старыми формами быта, с дикими традициями, суевериями, с пьянством (которым вообще отличаются все церковные праздники), знахарством, — к разоблачениям отживших обычаев, в противовес разъясняя возможности, смысл и пользу новых культурных форм; призывая к ломке старых устоев и созданию новой жизни: к коллективизации, культурным методам обработки земли, к замене церковных праздников праздниками труда (праздник первой борозды), к переходу от церковного брака к гражданскому и т. д.

Поэтому работники антирелигиозной кинопередвижки не должны быть сухими книжными червями, изображать из себя «мудрецов» и ошарашивать крестьянина потоками мудреных «измов» — их задача всемерно популяризовать знания, быть не только пропагандистами, но и энтузастами в борьбе за новую жизнь, иначе говоря, взять лозунгом те слова, которые можно встретить почти на каждом безбожном издании: «Борьба против религии — есть борьба за социализм».

Работа антирелигиозной кинопередвижки — работа политическая, работник передвижки несет двойную ответственность перед лицом трудящихся — и как агитатор и как киноработник. Особенно это относится к работе в помещении церквей. В этом случае нужно действовать, тщательно обдумывая каждое и всякое мероприятие, — маленький ляпсус, незначительное упущение могут превратиться в крупную политическую ошибку.

Необходима предварительная кампания в данном селе, для проведения которой нужно привлекать партийную и комсомольскую организации, избача, учительство, местных активистов и активисток. Необходимо получить предварительное добровольное согласие крестьянской массы на демонстрацию кино

в церкви. Когда передвижка Московского совета союза безбожников работала в Рязанском округе, то обычно предварительно проводила несколько докладов, например: доклад для делегатов, доклад для женщин, собрание рабочих местных каменоломен (лекция «Церковь и революция»), беседа со школьниками (село Щербатовка Елатомского района).

Как и с какими картинами работать

Как указывалось выше, хорошим методом борьбы с религиозным дурманом и суевериями является популяризация естествознания, разоблачение мнимых «тайн» природы.

В этом плане могут использоваться культурфильмы: «Жизнь и устройство человеческого тела», «Загадка жизни», «Механика головного мозга», «Гроза», «Небо и земля», «Омоложение» «Операция д-ра Воронова».

Полезно также знакомить аудиторию с бытом и религиозными верованиями различных народностей, населяющих углы нашего Союза. Для этого можно использовать фильмы: «Алтай-Кижик», «Байкал», «Во имя бога» (Шахсей-Вахсей), «К берегам Тихого океана», «Лесные люди», «Сердце Азии».

Лихоимство, жадность, лицемерие, разврат священнослужителей — попов, монахов — изображаются в фильмах: «За монастырской стеной», «Овод», «Старец Василий Грязнов».

О том, как помогали попы и равнины царской власти бороться с революционным движением, как имущие классы и их правительство использовали религию в целях одурачивания эксплуатируемых ими масс, рассказывают картины: «Девятое января» (Кровавое воскресенье), «Его превосходительство».

Борьба религии и ее приспешников с материалистической наукой изображается в картине «Саламандра».

О контр-революционной и погромной деятельности духовенства, о церкви — оплоте контр-революции и мракобесия, о том, как церковь служила врагам трудящихся, говорят картины: «Падение династии Романовых», «Крест и маузер», «Пропавшие сокровища» и «Иуда».

Беззастенчивый обман народа, мошенническое использование темноты и суеверия для своих корыстных целей, фанатизм и изуверство разоблачаются в картинах: «Опиум», «За урожай» (в последней фанатизму крестьян в борьбе с засухой противопоставлен коллективный организованный труд).

О том, как церковь порабощает женщину, о возмутительном отношении религии к ней и о том, как женщина стремится порвать с церковными путами, некоторое представление дают картины: «Бабы рязанские», «Бабий лог», «Зарэ», «Третья жена муллы».

Высмеиваются попы в картинах: «Когда пробуждаются мертвые», «Комбриг Иванов».

О деятельности православной церкви в годы войны, о том, как оправдывала и благословляла церковь империалистическую бойню, рассказывает фильм: «Бог войны» (Белый всадник).

О сектантах, их лицемерии и сетях, которые они раскидывают, о классовой сущности их деятельности говорят фильмы: «Бегствующий остров», «Сектанты», «О купце, нынче братце во христе».

Связь бурято-монгольского духовенства с контр-революцией, с врагами трудящихся показана в фильмах: «Избушка на Байкале», «Потомок Чингис-хана».

В антирелигиозном плане могут быть использованы также антиалкогольные фильмы («Алкоголь, труд и здоровье», «За ваше здоровье»), поскольку употребление алкоголя связано с отправлением некоторых религиозных обрядов и церковными праздниками.

Недостатки антирелигиозных фильм

Правда, ряд указанных картин имеет крупные недостатки. Большая часть фильм в сущности носит не чисто антирелигиозный, а антиклерикальный¹ характер, и фильмы этого сорта не могут быть использованы для работы среди сектантов.

Демонстрация таких фильм, как «За монастырской стеной» в районах распространения сектантства была бы только на руку «братцам во христе».

Кроме этого, фильмы, направленные на обличение духовенства, обычно страдают специфичностью в оформлении киноматериала.

Как правило, обличение «отцов церкви» производится путем демонстрации сцен разврата, пьянства, лихоимства больших и маленьких попов и монахов. Такой «почин» был сделан одной из первых² наших антирелигиозных фильм — «Старец Василий Грязнов» (Пролеткино, 1924 г.), и следы этого, отнюдь не блестящего штампа мы находим и в «За монастырской стеной» и даже в одной из последних картин — «Иуда».

Сплошь и рядом картины имеют идеологические промахи, и задачи работающего с фильмом — сгладить и обезвредить эти «скользкие» места, не дать вниманию зрителя задержаться на них, не дать возможности ложного истолкования этих мест. В «Иуде», благодаря случайности, центр тяжести переносится на актера, исполняющего роль послушника Онуфрия, и картина местами разрешается в комедийном плане. Сцены внутренней борьбы, в особенности отречения («нет бога... все ложь и мерзость...»), поданы чисто

¹ Антипоповский.

² Первой советской безбожной фильмой был «Чудотворец», Ленинградкино, реж. Пантелеев, 1922 г.

внешне, с формальной стороны бледны, а потому неубедительны. Заострить эти моменты—задача лектора.

Почти теми же недостатками страдает и «Бегствующий остров» (Совкино, 1929 г., реж. А. Разумный). Раскольники-беспоповцы, живущие с петровских времен в глухом углу Сибири и не имеющие связи с внешним миром, покидают скит и идут «в мир». Трагедия столкновения этих «древних» людей с новым укладом жизни и пафосом великой стройки разрешена опять-таки чуть ли не в фарсовом плане.

Вот такие промахи и нужно нейтрализовать, обезвреживать. Лучше всего это делать не в форме сухой сентенции, а шуткой, пословицей.

Одним из наиболее удачных методов пояснения игрового фильма — пояснения р е л л и к а м и, и здесь не нужно гнущаться пословицей¹, тем более, что пословиц, например, о полах десятки. Ведь пословица—«своя», народная мудрость; она всем доступна и понятна, ее смысл проверен на опыте, и поэтому она — а р г у м е н т.

Часто одно острое словцо, одна коротенькая пословица может сделать больше, чем продолжительный разговор с употреблением разных иностранных слов.

Лектору не нужно бояться шутки, насмешки, иронического замечания — аудитория уже подготовлена предшествовавшей фильму беседой.

Как образец такого пояснения, могу привести по памяти сопровождение фильма «За монастырской стеной» лектором Московского совета С. В. Б.

Демонстрируется вторая часть. Настоятельница считает деньги. Надпись: «Пять тысяч рублей на благолепие архиерейского дома».

¹ Можно воспользоваться книжкой В. Князева, «Русь», Сборник избранных пословиц, поговорок и прибауток, Гиз. 1926 г.

Лектор: «...и прочего содома. Вот для чего снимали с мужика последнюю рубаху, — чтобы выбросить десятки тысяч на содержание тунеядцев (приводит примеры — сколько получал в день московский митрополит, сколько нижегородский и т. д.)».

Демонстрируется пятая часть. Монастырь готовится к вскрытию мощей. Монастырские «верхушки» и специально приехавший чиновный поп в склепе склонились над только что извлеченным из земли гробом «старицы» Неонилы. Гроб вскрывается.

Кадр: В открытой колоде — полуистлевшие кости.

Лектор: «Святые мощи поповской тещи» (Смех).

Во время перерыва, когда механик меняет часть, лектор вкратце рассказывает о вскрытии мощей Тихона Задонского.

Но обойтись одними пословицами и шутками конечно, нельзя; прежде чем работать с фильмом, нужно провести методическую проработку материала.

Методическая проработка фильм

Для примера мы можем взять несколько кинокартин антирелигиозного характера с разными темами и попробовать их проработать. Начнем с культурфильма «Гроза» (две части, 611 м, производство Совкино). Картина небольшая, демонстрация ее продолжается 25—30 минут, и поэтому самостоятельной программой служить она не может, и лучше всего дать ее с какой-нибудь другой, тоже небольшой картиной, такой же приблизительно тематики, в данном случае—хотя бы с фильмом «За урожай» (пять частей, 1 600 м производство Совкино), — и мы получим полнометражную программу.

«Гроза» знакомит зрителя с явлениями атмосферного электричества, и в связи с необходимостью разоблачения верований в «Илью пророка» она будет очень полезна.

В картине «За урожай» фанатизму крестьян в деле борьбы с засухой, безуспешным и напрасным молебнам, крестным ходам и прочим поповским фокусам противопоставляется коллективный организованный труд.

Беседу по фильму «Гроза» можно разбить на две половины: 1) происхождение легенды об «Илье пророке», 2) что такое гроза, откуда берутся гром и молния.

Поскольку мы делаем такое деление, у нас могут быть и два варианта работы:

Первый вариант. Беседа проводится перед картиной целиком, и во время демонстрации лектор лишь читает вслух надписи, по мере необходимости давая краткие реплики — пояснения, повторяющие уже сказанное.

Второй вариант. Первая часть беседы — о происхождении легенды об «Илье пророке» — проводится, как небольшое (15—20 минут) вступительное слово к фильму, и вторая половина ее разворачивается уже непосредственно на демонстрирующихся кадрах, при чем «вехами» лектору служат надписи (кинолекция)¹.

Второй вариант работы — кинолекция — значительно труднее первого, и чтобы вести пояснения в этом плане, необходимо предварительное основательное знакомство с фильмом, просмотрев который, нужно хорошо запомнить последовательность кадров, чтобы по мере развертывания зрительного материала не отставать от него и не забегать вперед. Лекция и кино должны представлять одно слитное целое.

Перед беседой лектор подбирает и прорабатывает литературу по данному вопросу и вырабатывает себе тезисы, по которым и ведет беседу.

Рекомендуем следующие книги:

Горев. «Илья пророк», — изд. «Безбожник».

¹ По методике кинолекции вообще читать: Л. Сухаребский, Кинолекция.

Полевой. За «Илью-пророка» или за электрификацию.

Румянцев. Летние религиозные праздники—изд. «Безбожник».

Румянцев. «Пророк Илья».

Гремячий. Гром и молния,—ГИЗ.

Учебник физики. (Отдел электричества.)

Тогда вступительное слово к фильму (первая половина беседы) будет выглядеть приблизительно так:

Лектор рассказывает об языческих богах наших предков-славян до принятия ими христианства—о Даждь-боге, Купале и Яриле. Перун, особенно почитаемый бог — бог света и огня, якобы принесший людям огонь с неба в виде молнии. Славянин-язычник представлял себе летнюю грозу не только как борьбу бога со злыми силами, но также как вспахивание облаков громоносным Перуном. Он не только добрый (дающий урожай), но и карающий бог (град, буря с ливнем, пожары).

Остановиться на истории принятия христианства Владимиром Киевским в X веке. Низвержение Перуна. Народу трудно было расстаться с привычной уже верой, — он продолжал чтить старого бога, переменялось только его имя. Христианские проповедники всех языческих богов заменили христианскими святыми, приписав им те же свойства. Народный христианско-языческий календарь, приспособленный к быту крестьянина-земледельца.

Лектор приводит примеры святых этого календаря, существующих и по сейчас: Василий—выверни оглобли (оставляй сани, снаряжай телегу), Ирина—рассадница (рассада капусты), Иов—горошник (посев гороха), Леонтий—огуречник, Никола кочанный и т. п.

Здесь лектор особенно четко должен показать, что христианство не уничтожило языческих суеверий, а лишь придало им новые формы, и что именно такое

превращение произошло и с Ильей-пророком, который, как об этом рассказывает библия, был будто бы взят живым на небо на огненной колеснице, а во время земной своей жизни низводил огонь с неба, творил засуху и проливал дожди. Указать, что об этом рассказывается в третьей книге царств, которая неизвестно кем и когда написана.

Православное духовенство создавало конкуренцию Перуну, чтобы вытеснить почитаемого языческого бога из народного обихода. Таким образом вместо Перуна появился «Илья-громовник» (Илья—грозы держит). На Илью (20 июля) нельзя работать в поле: по поверию—нарушающий праздник будет убит громом или у него сожжет снопы.

Изображения Ильи-громовника и Перуна в церковных росписях совершенно одинаковы.

Указать на обычаи, связанные с этими остатками древней веры в Перуна: в Калужском округе в этот день приносят к церкви барашка, просят священника окропить его святой водой. Старинное жертвоприношение Перуну получило христианскую окраску.

Духовенство, пользуясь темнотой и невежеством крестьянских масс, устраивает молебны и крестные ходы.

Указать на следующий факт: с 1870 по 1888 год в России сожжено молнией 34 церкви — на них не было громоотводов.

Эту часть беседы закончить указанием, что для борьбы с засухой, с пожарами нужно заниматься не хождением в церковь, а чтением полезных книг, посещением лекций в избе-читальне, опытами с культурами засушливых растений, огнестойким строительством ¹.

Теперь можно приступить уже непосредственно

¹ Тезисы по А. Покровскому.

к основному вопросу — как наука, в противовес глупой басне об «Илье-громовнике», на основании опытов объясняет действительное происхождение грома и молнии.

Если беседа проводится целиком до начала демонстрации фильма (первый вариант), то полезно, запасшись кое-какими мелочами, проделать несколько элементарных опытов.

Тезисы этой части будут таковы:

Что такое электричество (определить понятие), откуда произошло название «электричество» (древняя Греция — опыты с трением янтаря). Вильям Гильберт — первый исследователь электрических и магнитных явлений (вторая половина XVI века). Простейшие опыты — притяжение кусочков бумаги при помощи гребня, сургуча, стеклянной палочки. Проводники и непроводники (примеры: телеграфная проволока на изоляторах). Два электричества — положительное и отрицательное.

Основной закон электростатики: притяжение разноименных и отталкивание одноименных электричеств. (Опыты: шелковая нить с привязанным кусочком сердцевины бузины и трение сургуча и стеклянной палочки). Машины, вырабатывающие статическое электричество (если есть возможность достать для опытов из школы). Искры — электрические разряды. Электричество в воздухе. Первое предположение — молния — электрическая искра (Уолль, 1708 г.). Доказательства этого (опыт Франклина со змеем в 1752 г.).

Сильное напряжение в атмосфере — громадные искры (разряды).

Как был устроен Франклином первый громоотвод (1760 г.) и его простейшее устройство. Как защищает громоотвод и какие условия необходимы для хорошей

работы громоотвода. Происхождение грозы (трение восходящих частиц воздуха). Почему молния ударяет в землю (главным образом в высокие постройки и предметы). Почему мы раньше видим молнию, а потом уже слышим гром, причины этого (скорость распространения света и звука). Почему грозы бывают преимущественно в жаркое время года. Опасность прятаться во время грозы под отдельные деревья, стоги сена. Почему молния поражает человека, и как пораженного молнией приводить в чувство (применение массажа, компресса, а отнюдь не зарывание в землю). Что такое зарницы (далекие грозы) ¹.

Если эта часть беседы велась в плане непосредственного пояснения к фильму, то по окончании демонстрирования сказать нечто в роде заключительного слова: рассказать о том, как электричество служит человеку (пример: электрическая лампочка), как электричество добывается в больших размерах (станции) и передается по проводам. Обрисовать значение электричества в промышленности и особенно в сельской жизни (электрификация). От вопросов электрификации можно перейти к вопросам механизации, в частности—тракторизации и культурных методов обработки земли, о коллективном пользовании этими культурными методами. Такое заключение является в то же время и вступлением ко второму фильму—«За урожай».

Рассмотрев вопрос о проработке культурфильма, мы можем перейти к фильму художественному.

«Старец Василий Грязнов»

Картина «Старец Василий Грязнов» (драма, девять частей, 2 287 м, производство Госкино, 1924 г.,

¹ Тезисы по В. Пряхинишникову.

режиссер Чеслав Сабинский) рисует быт и нравы денежной аристократии 70-х годов прошлого столетия. Хотя в отношении художественном она несколько устарела, но яркая обрисовка миллионера-фабриканта, эксплуататора и святого ханжи, показ классового характера его религиозной деятельности—делают картину ценной.

Изображенный в ней фабрикант Василий Грязнов, в молодости занимавшийся уголовными делами, приобрел известность как «святой». Он обманывал всех своим мнимым смирением, развратничал и эксплуатировал рабочих. После смерти Василий Грязнов был канонизован ¹.

Дело о «мошеннической инсценировке религиозного культа бывшим фабрикантом В. Грязновым» было рассмотрено в 1922 г., что и позволило разоблачить классовый характер этого религиозного шарлатанства.

В основу картины легла действительная история фабриканта Василия Грязнова.

Василий Грязнов родился в 1816 г. недалеко от Павловского посада Московской губ. Молодость Грязнова проходит в разбойничьих приключениях, диком пьянстве и чтении церковной литературы. Впоследствии местный фабрикант Я. И. Лабзин привлекает его к участию в предприятии. В 1855 г. торговый дом «Яков Лабзин и Василий Грязнов» насчитывает 1200 рабочих и примерно такое же количество кустарей, работающих для него на дому.

Положение рабочих на фабриках определяется мизерностью заработной платы и 16-часовым рабочим днем.

В «Общих правилах», обязательных для рабочих, один из пунктов гласит следующее: «За явное неповиновение фабричных или заводских людей владельцу

¹ Объявлен святым.

или управляющему фабрикой, оказанном целою артелью или толпою, виновные подвергаются наказаниям, определяемым за восстание против властей).

Предприниматели заботились и о духовной палке: В «Особых правилах»¹ приказывается рабочим и мастеровым «обоюго пола и всякого возраста... ходить по воскресным и праздничным дням в церковь. Виновные в неисполнении сего подвергаются денежному взысканию».

Вполне понятно, что, составляя в 1868 г. завещание, Василий Грязнов даже не вспомнил о рабочих, все состояние его завещалось ближайшим родственникам.

Общественно-политическая деятельность Грязнова выражалась главным образом в выполнении сыскных и жандармских обязанностей в отношении раскольников и революционеров (с благословения московского митрополита Филарета).

Но по части одурачивания рабочих он был великий мастер. Среди его роскошного дворца был выстроен простой деревянный сруб, в котором Грязнов принимал и «утешал» приходивших к нему мастеровых.

«Утешения» были несложны: «...терпи, претерпевый до конца, той и спасен будет. Ни на кого не обижайся. Переноси все. На том свете бог вознаградит».

По совету Филарета же Грязнов строит рядом с дворцом общежитие для одиннадцати человек, обязанных рекламировать «житие и деяния святого старца».

Уже после смерти Василия Грязнова, компаньон его Яков Лабзин заканчивает постройкой церковь для увековечения памяти пресловутого «старца».

Впоследствии Лабзиным создается женская община, переименованная в 1902 г. правительствующей

¹ Кроме «Общих правил», были еще и «Особые правила» специально для рабочих Лабзина и Грязнова.

щим синодом (по договоренности с департаментом полиции) в женский монастырь.

Все эти мероприятия Лабзина имеют политический смысл, о котором разболтал в своей брошюре, посвященной открытию общины, «смирренный старец» Михаил Грачев, купленный Лабзиным.

Мысль царя (Александра II) «... об учреждении между «заблудшими» мужских монастырей и женских общин» совпадала с интересами попа и капиталиста; на средства Лабзина был создан монастырь. Мистическим украшением его является карлик—идиот, монахиня Серафима, для которой местный заводчик Титов построил дом из четырех комнат и которая была пострижена вопреки даже каноническим правилам.

Затем начинается интенсивная подготовка к канонизации Василия Грязнова.

От трупа Грязнова по приказу Якова Лабзина отрубаются два пальца, которые в качестве мощей благоговейно хранятся в нескороаемом шкафу Лабзина.

Священник Доброклонский и игуменья Алевтина распространяют среди посетителей монастыря изображения Грязнова и его послания. Распространяются слухи об исцелениях и т. п. «чудесах», совершающихся у могилы покойника.

Уже при советской власти авторитетная научная экспертиза разоблачила мошенническую и шантажистскую деятельность церковников и родичей Грязнова, пытавшихся создать новый образ религиозного обожания — **п р а в е д н и к а - к а п и т а л и с т а**.

Подробные сведения о жизни и деятельности этого святого мошенника, выдержки из его деловых писем и отрывки из воспоминаний Ольги Лабзиной «о незабвенных старцах, первой гильдии купцах Василии Ивановиче Грязнове и Якове Ивановиче Лабзине»—

работающий с фильмом найдет в интересной брошюре Ш п и ц б е р г а «Святой Василий Грязнов. Защита подмосковных акул текстильной промышленности». Издание «Атеист».

Параллельно можно воспользоваться книгой Мих. Горева, «Последний святой», дающей документальный материал о темной деятельности церкви в части фабрикации святых.

Но история «старца Василия Грязнова» отнюдь не должна быть самодовлеющей темой, братья за основу доклада,—она должна служить лишь яр к и м п р и м е р о м, блестящей иллюстрацией к беседе, задача которой — вскрыть классовую и эксплуататорскую сущность религии.

Д о к л а д: «Религия на службе у угнетателей и капиталистов» или «Религия и трудящиеся».

Эту беседу нужно начать с рассмотрения вопроса, что такое религия вообще, указать, что общим признаком всех религий является вера в сверхъестественное, рассказать, каков сверхъестественный мир в представлении дикарей и как его изображает христианство. Религия — система чувств и обрядов. Остановиться на классовой сущности религиозной морали, подкрепляя свои положения цитатами из священного писания («... рабы повинуйтесь своим господам, не только добрым, но и суровым»). Почему мы рассматриваем религию как орудие угнетения имущими классами неимущих (пролетариата). В чем социальные корни религии. Как религия служит эксплуататорам (вкратце остановиться на участии церкви в событиях 1905 г.). Церковь — содержанка царей и что она от них получает. Как религия служит капиталу. Остановиться подробно на деле Василия Грязнова, рассказать о том, что бывает, когда власть попадает в руки попов. В особенности остановиться на тезисе—церковь и к р е с т ь я н с т в о.

Как и почему растёт безбожие среди пролетариата и почему некоторые рабочие и крестьяне еще верят в бога. Вкратце — почему встречаются верующие даже среди ученых. Религия — тормоз социалистического строительства. Почему нам необходимо бороться с религией.

Прочесть и проработать в связи с тезисами доклада: **Рабочий антирелигиозный учебник**, глава «Религия и трудящиеся».

М. Шейнман. Бог и капитал,—изд. «Безбожник».

П. Бляхин. В чаду кадильном,—изд. «Безбожник».

Указанную брошюру **Шпицберга**.

Степанов. Очерк развития религиозных верований.

Кунов. Возникновение религии и веры в бога.

«Бог войны»

О том, как попы всех стран благословляли и оправдывали империалистическую бойню, о деятельности церкви в годы войны рассказывает художественный фильм «Бог войны» («Белый всадник») — производство Госкинпрома Грузии, шесть частей, режиссер Е. Дзига.

В предшествующем картине докладе необходимо обрисовать деятельность церкви во время империалистической войны 1914—1918 гг. по следующим, примерно, тезисам:

В чьих интересах была затеяна мировая война. На ряде примеров обрисовать участие церкви в изготовлении снаряжения для армии. Участие духовенства в распространении церских военных займов. Религия на фронте. Военное духовенство (примеры: священник приравнивается по чину к офицеру) в царской армии. Какую работу вело оно среди солдат царской армии. Религиозное воспитание солдат в буржуазных армиях. Обрисовать роль религии в борьбе с революционным движением среди солдат (впоследствии, при



Поп на войне (из фильма «Бог войны»).

пояснении к фильму, заострить этот момент непосредственно на материале фильма). Попы благословляют поход против СССР. Чем и как всякие религии вредят делу обороны СССР («Крестовый поход», папское послание). Красная армия и религия.

Остановившись на тезисе «Можно ли быть сознательным защитником рабоче-крестьянского государства и одновременно исполнять заветы религии», нужно постараться втянуть в обсуждение этого вопроса аудиторию. Здесь от умения лектора (подход к массе) зависит превратить доклад в собеседование.

Интересно в качестве содокладчика (резюме по данному вопросу) привлечь отпускников - красноармейцев (3—5 минут).

Ч и т а т ь: Красноармейский антирелигиозный учебник, глава «Религия и Красная армия», — изд. «Безбожник».



Католический поп благословляет на войну (из фильма «Бог войны»).

Там же—материал о церковном фронте в годы мировой войны.

Б. Кандидов. Церковный фронт в годы мировой войны, изд. «Атеист», 1927 г.

Его же. Религия в царской армии, изд. «Безбожник».

П. Бляхин. Крест и пулемет, изд. «Безбожник», 1927 г.

Теперь мы возьмем две картины, по существу не антирелигиозного содержания, но имеющих отдельные агитационные моменты.

Первая—«Бабий лог» (кинопьеса, семь частей, 2000 м, производство Госкино, 1924 г., реж. Митрич), в которой изображается борьба женского актива в деревне за избу-читальню. Церковный совет, священник и предсельсовета стараются забрать помещение избы для нужд попа. Борьба кончается победой женщин.

Содержание второй («Бабы рязанские», драма, шесть частей, 1942 м, производство Совкино, 1927 г., реж. Преображенская) таково: Глухая деревушка Рязанской губернии. Процвetaют старые обычаи и старые привычки. Две женщины. Одна из них, робкая и тихая, выходит замуж за молодого парня, сына кулака. Другая сходится с полупролетарием-кузнецом.

Война. На войну уходят мужья и той и другой. И в то время, как вторая терпеливо работает на поле сама, первая вынуждена стать любовницей своего свекра.

Возвращение мужей. Для неспособной устоять против темной деревни этот приход означает гибель. Энергичная же и живая женщина делается активной общественницей.

Быт деревенской женщины и борьба против своего рабского положения.

Женщина—общественница и активистка.

Превращение барской усадьбы в детский дом.

Картины могут быть использованы на антирелигиозном фронте лишь постольку, поскольку они говорят о раскрепощении женщины. Поэтому темой доклада или беседы по этим картинам будет «Женщина (крестьянка), религия и новый быт». Обрисовать угнетенное положение женщины при капиталистическом строе, особо остановившись на религии, как одном из институтов, закрепляющих рабское положение женщины в эксплуататорском обществе.

В частности—остановиться на моментах: как смотрит на женщину религия (еврейская, мусульманская, христианская), почему женщины религиознее мужчин и как церковники используют религиозность женщины в интересах капитала.

Особое внимание уделить тезису «Раскрепощение женщины через ее участие в социалистическом строительстве».

Указать, какое вредное влияние оказывает религиозность матерей на подрастающее поколение и как религия мешает трудящейся женщине участвовать в общественной работе.

Почему женщина, одурманенная религией, является противницей своего освобождения.

Почему участие женщины в общественной работе помогает ей порвать с религией (здесь остановить внимание зрителя на моменте фильма «Бабы рязанские», где общественница и активистка рвет с вековыми религиозными обрядами и уходит к любимому человеку без церковного венчания и отцовского благословения).

И наконец, особенно полно нужно осветить вопрос—какую роль для раскрепощения женщины играет создание общественных столовых, детских яслей, садов (на примере фильма — организация избы-читальни, ликвидация неграмотности), коллективизация.

Ч и т а т ь. Костицын. Трудящаяся женщина и религия, изд. «Московский рабочий», 1929 г.

Ленин В. И. О женщине, изд. «Москов. рабочий».

Крупская. Всем крестьянкам, изд. «Долой Неграмотность».

Маторина. Крестьянка и советская власть, изд. «Прибой».

Калинин А. Крестьянка в браке и семье.

Ем. Ярославский. Об антирелигиозной пропаганде и агитации среди женщин (сборник «На антирелигиозном фронте»).

При работе с фильмами, рисующими закрепощение женщины нехристианскими религиями («Зарэ», «Третья жена муллы»), изменения в тезисах доклада будут незначительными. Пропагандисту нужно только подробнее остановиться на моментах: как смотрит на женщину ислам, попутно разъясняя, почему не может быть «худших» или «лучших» религий; какие общие черты имеются в учении христианства и мусульманства; почему союз безбожников ведет борьбу со всеми религиями. Рассказать, какими темпами идет раскрепощение женщины на Востоке со времени Октябрьской революции и привести примеры, как мусульманское духовенство борется с этим.

К указанным выше книгам дополнительно п р о ч и т а т ь:

Адалис. Вопросы Худжума, журн. «Революция и Культура», 1929 г., № 12, стр. 29—40.

Каспарова. Женщина Востока, изд. «Прибой», 1925 г.

Х у д о ж е с т в е н н а я л и т е р а т у р а:

Гр. Шилин. Страшная Арват, изд. «Прибой», 1929 г.

Таким образом, на приведенных примерах антирелигиозник-пропагандист, работающий с антирелигиозной кинопередвижкой, может достаточно четко уяснить себе приемы методической проработки кино-

фильма. В заключение необходимо остановиться на одном интересном и хорошо сделанном фильме, предназначенном для более подготовленной аудитории.

« Саламандра »

(Драма в семи частях, 1860 м.⁷ производство Межрабпомфильм, режиссер Рошаль).

Так же как и в «Старце Василии Грязнове», в основу фильма легли действительные, происшедшие несколько лет назад, события.

В фильме изображается гонение на материалистическую науку и борьба фашистов и мракобесов-церковников с материалистически мыслящими учеными на Западе.

В 1926 г. в Вене покончил жизнь самоубийством профессор К а м м е р е р, по специальности биолог, всю свою жизнь боровшийся с витализмом и всякой поповщиной в науке.

К а м м е р е р считал, что изменения в живых организмах, которые вызываются воздействием среды и являются приобретенными во время личной жизни организма, передаются по наследству от отцов к детям. Свои взгляды К а м м е р е р подтвердил рядом разнообразных талантливо задуманных опытов.

Деятельность К а м м е р е р а возбудила дикую ненависть буржуазных ученых — лакеев поповщины. Дряхлеющей буржуазии, кроме пушек и пулеметов, нужны также и ученые, которые могли бы подкрепить разваливающееся учение буржуазного мира. Таких ученых буржуазия пригревает, лелеет. Но едва появляется смельчак, распространяющий взгляды, подрывающие авторитет одной из основ буржуазного общества — религии, как против него мобилизуется и государственный аппарат и общественное мнение, его лишают работы, выбрасывают на улицу и вся-

чески травят — вплоть до привлечения к судебной ответственности.

Учение Дарвина, отмечающее библейские сказки, отрицающее историю божественного сотворения человека, пользуется особой ненавистью буржуазии.

В Америке против дарвинизма издаются законы, запрещающие преподавание эволюционной теории в школах.

Буржуазия имела основание ненавидеть Каммерера еще и потому, что он был пацифистом и всячески осуждал последнюю империалистическую войну.

Начинается травля. Каммерера лишают возможности работать, продолжать опыты, обвиняют даже в научных подлогах и подделках.

Весной 1926 г. этот гонимый за свои материалистические взгляды ученый приглашен Коммунистической академией работать в Советской России. Каммерер принял приглашение и приехал в Москву. Здесь он ожил и за последние 10 лет только в среде советских ученых нашел настоящее товарищеское отношение к себе. Каммерер подыскивает помещение для лаборатории, подбирает сотрудников, готовится к продолжению научной работы. За оборудованием для своей лаборатории, за своей библиотекой Каммерер вынужден поехать к себе, за границу. Там его встречают с бешеной ненавистью, подогретой его решением переехать в СССР. Появляется статья американского профессора Нобля, в которой Каммереру бросаются обвинения, будто он впрыскивал своим подопытным животным тушь под кожу и выдавал это за пигмент. Обвинение в мошенничестве было последней каплей, переполнившей чашу, — Каммерер покончил с собой.

Так западно-европейская буржуазия расправилась с неугодным ей ученым.

Жизнь и работа Каммерера и послужила темой для «Саламандры».

Фильм «Саламандра» в художественной форме воспроизводит подлинную классовую борьбу, которая даже в области так называемой «чистой» науки принимает подчас самые обостренные формы.

Содержание фильма богато антирелигиозными моментами. Сопоставив его содержание с фактами из жизни Каммерера, можно убедительнейшим образом раскрыть классовую сущность религии в современном капиталистическом обществе.

Самой подходящей темой для вступительного доклада к фильму будет тема: «Почему буржуазия ненавидит учение Дарвина и борется с ним».

Как уже было указано, картина предназначена для подготовленной аудитории, и демонстрировать ее в деревне можно только в том случае, если аудитория заранее будет подготовлена к теме доклада. Это можно сделать следующим образом: в селах, где изба-читальня имеет постоянный контингент посетителей и где имеются кружки научных знаний, ячейка союза безбожников должна провести, совместно с кружком и учительством, возможно более широко предварительную проработку тем: «Создан ли мир богом», «Возникновение жизни на земле».

Все же во время демонстрирования в отдельных местах будет необходимо давать пояснения, особенно там, где идет речь об опытах над саламандрами. Лектор должен объяснить суть этих опытов.

Необходимо заблаговременно обратить внимание аудитории, насколько важен для теории наследования благоприобретенных признаков факт рождения черной саламандры, поскольку этот момент в заключительной части фильма мало понятен.

Д о к л а д: «Почему буржуазия ненавидит учение Дарвина и борется с ним».

Поскольку аудитория уже подготовлена предыдущими беседами о «Возникновении жизни на земле» и «Создан ли мир богом», вкратце обрисовать роль науки в современном буржуазном обществе возможно более популярно.

Этот тезис должен «дойти» до понимания слушателей.

Учение Дарвина и религия. Религиозная реакция в Западной Европе и Америке. Реакционные течения среди буржуазных ученых. Как буржуазные ученые критикуют теорию Дарвина и борются с материалистическим мировоззрением. Почему некоторые буржуазные ученые верят в бога. Гонения ученых-материалистов в капиталистических странах. Обезьяний процесс в Америке. Какие законы издаются в Америке против дарвинизма. Описать историю гонений и травли Каммерера, заостря отдельные моменты впоследствии на материале картины. Какую роль играет наука в социалистическом строительстве.

Читать: по теме «Создан ли мир богом»:

Ем. Ярославский. Библия для верующих и неверующих.

Малинин. История мира.

Заровнядный. Беседы с деревенской молодежью, Беседа первая и вторая.

В. Попов. Происхождение земли и мира, изд. «Безбожник».

Фрицман. Библейские чудеса и законы природы.

По теме: «Возникновение жизни на земле».

Гурев. Мироведение безбожника.

Новикова. Как наука разрушает веру в душу, изд. «Безбожник».

Ярославский. Библия для верующих и неверующих, часть I, гл. 5 и 6.

По теме: «Почему буржуазия ненавидит учение Дарвина».

Завадовский. Моисей или Дарвин, изд. «Безбожник».

И. Агол. Памяти проф. Каммерера, ст. в № 11 журнала «Антирелигиозник» за 1928 г.

Мович. Пропаганда поповщины в советской печати, статья в № 12 журн. «Антирелигиозник» за 1928 г.

Завадовский. Естествознание и религия, изд. «Безбожник».

Гурев. Дарвинизм и атеизм, ст. в № 4, 6, 9, 11, 12 журн. «Антирелигиозник» за 1927 г.

Поллетика. Обезьяний процесс.

Закон против дарвинизма, изданный в 1925 г. в штате Тенесси (САСШ) и предсмертное письмо Каммерера Коммунистической академии СССР можно найти в журнале «Антирелигиозник» за 1929 г., № 1, стр. 114—115.

Методы пояснения пропагандист может уяснить отчасти из сделанных замечаний; различные уклонения в ту или другую сторону, — дело практики и сообразительности. Вообще работник не должен слепо следовать всем указаниям в этом вопросе и брать их за канон, — сама работа предоставляет широкие возможности для его инициативы. Успешность же работы стоит в прямой зависимости от того, насколько докладчик «чувствует» аудиторию, насколько умеет подойти к ней, заинтересовать. Убедительность доклада прямо пропорциональна его знаниям и подготовленности. Предварительная подготовка к докладу обязательна; не мешает также по приезде с антирелигиозной кинопередвижкой в село сделать «разведку», ознакомиться с деревенскими интересами и новостями, с фактами

деятельности местного попа или там, где есть сектанты, молитвенного дома, вообще с настроениями массы, — собранный материал по большей части может (и должен) быть использован. Это сделает доклад доступным, значительно приблизит многие моменты к пониманию аудитории.

Кстати об аудитории, — ставка должна быть не на стариков (жизнь у них уже в прошлом) и не на детей, а на тех, в руках кого находится стройка сегодняшнего и завтрашнего дня, — на молодежь и средний возраст.

Лучше всего работу антирелигиозной кинопередвижки проводить в форме с о б р а н и й, давая возможность высказываться всем желающим, — чем шире будет вовлечена крестьянская масса в обсуждение тезисов доклада, тем плодотворнее будут результаты работы.

Заключительное слово докладчика должно явиться вступлением к фильму.

К непосредственному участию в собрании постараться привлечь передовую часть крестьянства, колхозников-активистов, комсомол, культурные силы села — избача, учительство, агронома.

Наиболее ценной стороной такой формы работы является то, что крестьянская масса, заслушав доклад, прения, посмотрев фильм, бытовым материалом иллюстрирующий положения докладчика, не только сделает известные умозаключения, но и может облечь свои выводы в конкретные **ПОСТАВЛЕНИЯ** (отказ от церковных праздников, с заменой их праздниками труда, закрытие церкви и передача ее под клуб, школу или ссыпункт, организация колхоза).

Опять-таки надо помнить, что инициатива массы в данном случае стоит в прямой зависимости от проведенной предварительно разъяснительной и агита-

ционной работы. Вообще работники передвижки должны взять за правило: ни в коем случае не гнаться за количеством постановок, — пусть материальная сторона дела отойдет на задний план, пусть передвижка задержится в селе два, даже три дня, и вместо двадцати постановок в месяц сделает пятнадцать, за то работа будет полноценной, будет «меньше да лучше».

Когда же мы говорим о степени подготовленности самих работников, то это особенно относится к устраиванию диспутов.

О диспутах

Диспут — в том случае, если имеется согласие попа выступить в качестве оппонента — вещь очень неплохая, производящая на крестьянскую массу огромное впечатление. Но выступать на диспуте может только старый, с большим опытом, антирелигиозник. Нередки случаи, когда попы легко разбивали местных безбожников («любителей»), отнюдь не потому, что эти безбожники были плохими энтузиастами, а вследствие их слабой подготовленности, отсутствия опыта и — главное — знаний. Не приходится добавлять, что результаты таких «диспутов» получались совершенно обратными и ставили палки в колеса антирелигиозной работы.

Многие попы, с которыми приходилось сталкиваться автору этой книжки, были людьми далеко не глупыми и начитанными. Даже в глухих местах и небольших селах не редкость попы с высшим (духовная академия) образованием¹, основательно знакомые не только с историей и догмами православной церкви и священным писанием, но и с новейшей философией. Недооценка сил противника явилась бы здесь круп-

¹ Значительная часть духовенства, получившая сан до революции, попы, так сказать, «старой формации».

нейшей ошибкой и показывала бы на излишнее самомнение. Поэтому к устраиваемому диспуту нужно подойти с всемерной осторожностью, ибо диспут дает успешные результаты только в том случае, когда он серьезен. Нельзя допускать, чтобы диспут сбивался на пустую говорильню, взаимное пускание шпилек, грубые насмешки.

Какую же роль должен сыграть фильм после диспута? Прежде всего фильм не должен быть самодовлеющим целым, не связанным с темой диспута.

Было бы ошибкой поставить, например, после диспута «Церковь и революция» фильм «Бегствующий остров», в котором изображаются раскольники-беспоповцы, или картину «Сектанты». Самым подходящим фильмом будет картина «Иуда», рисующая связь черного духовенства с белогвардейщиной в годы гражданской войны, или «Крест и маузер», в которой ярко изображена погромная и провокационная деятельность католических попов до революции, и шпионская, контр-революционная и уголовная—при советской власти¹.

Но если демонстрация «Бегствующего острова» после диспута «Церковь и революция» была бы ошибкой идеологической и политической, то показ хотя бы «Третьей жены муллы» после диспута «Учит ли нас добру священное писание» будет ошибкой уже просто потому, что содержание картины никак не связано с темой диспута.

В данном случае можно показать «Дело с застёжками» или «Старец Василий Грязнов», при пояснении проводя параллель: цитаты из библии и те кадры фильма, где вскрывается классовая сущность этих цитат.

¹ Поскольку картина говорит о католическом духовенстве, лектор должен предварительно пояснить, почему мы вообще не делаем разницы между вероисповеданиями.

Например: в «Деле с застешками» старушка ханжа эксплуатирует безработных и вместо обеда угощает их... чтением соответствующих мест из евангелия.

Василий Грязнов («Старец Василий Грязнов»), эксплуатируя рабочих, опять-таки околпачивал их с помощью того же самого священного писания (заострить: классовая сущность религиозной морали).



[Поп призывает к вооруженной борьбе с красными.
Из фильма «Иуда»].

Итак, дело картины поставить точку, закрепить выводы диспута: церковь была, есть и будет оплотом контр-революции («Крест и маузер»).

Священное писание — инструмент для одурачивания трудящихся («Дело с застешками»).

Заканчивая методические указания, я хочу дать работникам антирелигиозной кинопередвижки практический совет: в начале фильма давать лозунги, т.-е.

к первой части фильма подклеивать 25 — 30 м пленки с заснятыми надписями.

В крупных городах (Москва, Ленинград, Киев) такие концовки можно заказать на кинофабриках.

У антирелигиозной кинопередвижки Московского совета безбожников были, например, такие лозунги: «Осознайте себя хозяевами жизни, и вы перестанете верить в бога», «Не забивайте головы детей религиозным хламом», «С богом социализма не построишь».

Подбирать эти лозунги по возможности в соответствии с содержанием картины: к фильмам «За урожай», «Генеральная линия» — «Безбожники села — все в колхозы».

К фильму «Опиум» — «Борьба против религии есть борьба за социализм», цитату из Ленина «Религия — это род духовной сивухи, в которой рабы капитала топят свой человеческий облик и надежды на сколько-нибудь достойную жизнь».

К фильму «Крест и маузер» — «Боритесь с ксендзами, муллами, раввинами, попами — агентами международной контр-революции».

Метр таких надписей стоит очень недорого, максимум — полтора-два рубля, и такие лозунги, демонстрируемые перед началом картины, отнюдь не бесполезны.

ГЛАВА ТРЕТЬЯ

КАК ОРГАНИЗОВАТЬ ОКРУЖНУЮ ИЛИ РАЙОННУЮ АНТИРЕЛИГИОЗНУЮ КИНОПЕРЕДВИЖКУ И КАК С НЕЙ РАБОТАТЬ¹

Кто должен организовывать антирелигиозные кинопередвижки

Теперь перед нами встает вопрос: кто именно должен заняться организацией антирелигиозных кинопередвижек? Прежде всего, конечно, в этом деле должны быть заинтересованы окружные и районные советы союза воинствующих безбожников. Руководство идеологической и политической сторонами работы непосредственно и всецело их дело.

Но советы и ячейки безбожников на местах очень бедны средствами, а приобретение необходимой аппаратуры и орграсходы по созданию антирелигиозной кинопередвижки требуют значительных затрат — больших, нежели организация обыкновенной передвижки.

Поэтому инициатива советов С.В.Б. должна быть направлена на создание передвижек путем привлечения к этому делу общественных, профсоюзных и кооперативных организаций, заинтересованных в деле

¹ Подробные сведения и указания по всем моментам работы с кинопередвижкой можно найти в книжке А. И. Кациграса «Как работать с кинопередвижкой в деревне», Теакинопечать, 1929 г.

кинофикации деревни и развертывании вокруг кино политико-просветительной работы.

Наиболее удобной формой такой совместной деятельности является создание кинотовариществ — кооперирование населения вокруг кино.

Что такое кооперативное кинотоварищество?

«... Организационно - пропагандистскую деятельность ОДСК, политпросветов, деревенских профсоюзов, КСМ, шефов и кооперации в деле кино необходимо заострить на вопросе расширения и укрепления низовой инициативы, направленной на создание деревенских кинотовариществ и обществ...» — сказал Всесоюзное партийное совещание по вопросам кино. Во многих местах Московской области уже имеются такие кинотоварищества¹. Дело в том, что одной, хотя бы районной кооперации зачастую бывает не по силам приобрести кинопередвижку, — и вот несколько основных организаций (например: волисполком, сельскохозяйственная кооперация, потребительская кооперация), ведущих в деревне киноработу, объединенными усилиями создают кинотоварищество на следующих приблизительно началах:

1) Все входящие в кооперативное кинотоварищество организации делают единовременный взнос на покупку киноаппаратуры; размер взноса, падающего на каждую из организаций в отдельности, зависит от ее мощности, — устанавливается процентное соотношение паев.

2) Каждая из вступающих в кинотоварищество организаций обязана вносить в установленные кинотовариществом сроки средства на покрытие сметных расходов по содержанию киномеханика, на оплату

¹ В качестве примера могу указать на кинотоварищества в Рязанском округе: Спас-Клепиковское, Ижевское, Ново-Киструское — успешно работающие и по сей час.

расходов по транспорту и прочих расходов, связанных с постановкой кинокартин на местах и содержанием передвижки.

3) Средства эти вносятся опять-таки в том же процентном соотношении, которое принято для единовременных взносов на покупку аппаратуры.

4) Сборы от платных постановок поступают в возмещение сметных расходов.

5) В случае убыточности кинотоварищества члены его обязаны покрывать убытки своими средствами в размере, установленном правлением, тем же способом, каким устанавливается размер единовременного взноса и взносов на покрытие сметных расходов.

6) Все имущество кинотоварищества является достоянием всех членов данного товарищества, и в случае ликвидации последнего, имущество делится между ними по тем же основаниям, по каким собираются средства.

7) Каждая организация может выйти из состава товарищества с предупреждением о том за три месяца письменным заявлением. В этом случае выходящий член т-ва в конце года может получить единовременный взнос, причитающиеся пропорционально внесенной им сумме поступления от платных постановок, за покрытием расходов на амортизацию и прокат, убытки и сметные ассигнования¹.

Закупается киноаппаратура, командировается кто-либо из местных активистов на курсы кинопредвижников, намечаются пункты, которые было бы желательно обслужить (учитывая в этих пунктах наличие помещения, кустовое расположение сел), в соответствии с имеющимися данными вырабатывается маршрут, и в течение зимы кинотоварищество ведет

¹ Тип договора, заключенного между пайщиками кинотоварищества.

планомерную работу по обслуживанию крестьянства.

Работа ведется на принципах самокупаемости и дает хорошие результаты.

Вот эти-то кинотоварищества и являются наиболее целесообразной формой создания антирелигиозных кинопередвижек на местах. Политическое и идеологическое руководство (в том числе и подбор фильм, выделение пропагандиста, составление маршрута, план работы) сосредоточиваются в руках совета безбожников, который должен явиться инициатором создания т-ва и его пайщиком.

Часть материальная и техническая ложится на кинотоварищество в целом.

Расход

Первой статьей расхода явится киноаппаратура. Наиболее удобным в условиях деревни аппаратом, является кинопередвижка советского производства «ГОЗ», как по простоте обращения с ней, так и по выносливости и по сравнительной несложности ремонта.

Работает передвижка с собственным источником света — привод-динамо («ТОМП») или аккумуляторами.

Приобрести кинопередвижку «ГОЗ» можно в магазине Госшвеймашины или в местном отделении Совкино, стоит она 620 руб. (за наличный расчет). Имеются и льготные условия продажи передвижек — в рассрочку; подробности этого можно узнать в указанных организациях. Кроме киноаппарата нужно приобрести полотно (экран), запасные части, что гарантирует бесперебойную работу, специальные лампочки (при выезде в рейс — не менее полдюжины) и различные мелкие принадлежности, в том числе клей для склеивания фильм и масло для смазки аппарата.

Для оповещения населения о месте и времени сеансов нужны афиши. Совкино выпускает на каждый поступающий в прокат фильм рекламные плакаты и афиши по цене 3 копейки штука. Если передвижка располагает средствами, можно заказать в типографии специальные афиши, оставив в тексте их пустые места для вписывания названия фильма, деревни, для указания места сеанса и часа, в который сеанс должен начаться.

При выездах на места работникам передвижки не мешает захватить с собой полдюжины билетных книжек, которые, так же как и рекламы, можно приобрести в местном отделении Совкино.

Если на основании этих данных мы составим смету, то увидим, что расходы по приобретению необходимой аппаратуры и принадлежностей к ней выразятся приблизительно в сумме 700 рублей. Теперь подсчитаем, во что обойдется месяц работы передвижки.

Сколько будет стоить содержание штата?

Некоторые товарищи здесь зададут вопрос — зачем держать при передвижке двух человек — лектора и механика, если представляется возможность соединить обе должности в лице одного работника — киномеханика и пропагандиста одновременно? Нужно решительно высказаться против совместительства. На механике лежит ряд обязанностей, в том числе:

1) Организация нагрузки, разгрузки и транспорта аппаратуры;

2) организация сеансов на местах, а следовательно, и ведение переговоров с соответствующими организациями об отводе помещения;

3) своевременное оповещение населения о месте и времени сеансов;

4) установка аппарата в помещении и организация работы динамо (подбор «крутильщиков», инструктирование их);

- 5) смазка, чистка и проверка аппаратуры;
- 6) склейка и перемотка фильм;
- 7) демонстрация кинокартин, т.-е. проведение самого киносеанса, и кроме того—куча мелких технических обязанностей, требующих тем не менее и времени и внимательного выполнения — хотя бы принятие противопожарных мер, организация продажи билетов и пропуска на сеанс беднейшей части населения бесплатно.

Когда мы к этому прибавим еще и ведение дневника работ и материальной отчетности — на что механик затрачивает обычно значительную часть свободного времени, то будем иметь представление, насколько загружен рабочий день киномеханика.

По приезде на место каждый из работников передвижки принимается за дело по своей части: лектор делает «разведку», знакомится с местными новостями и интересами, подбирает местный материал, готовится к докладу (круг его обязанностей увеличивается еще необходимостью войти в «контакт» с местным активом и культсилами и привлечь их к проводимой работе); механик подыскивает помещение для сеанса (школа, сельсовет, изба-читальня), подготавливает аппаратуру и т. д. и т. д.

Если все указанные обязанности взвалить на одного работника, то он будет комкать работу, бросаться от одного к другому, делать и то и другое наспех, — в результате чего будет страдать и агитационная и техническая стороны работы. Нужно решительно протестовать против такого «совместительства».

Итак, штат будет состоять из двух человек. Оклад пропагандиста колеблется в зависимости от его практического стажа и квалифицированности. В среднем возьмем (для провинции) 150 руб. Оклад киномеханика - передвижника — 70—90 рублей.

Вторая важная статья расхода: прокат фильм.

Стоимость проката зависит от расположения района, обслуживаемого передвижкой. Все районы разделены на три группы — согласно их экономической мощности, густоте населения и другим признакам. Стоимость месячного проката для I группы — 114 р., II — 63 руб. и для III группы — 58 руб.

Будем считать, что передвижка, смету которой мы составляем, находится в первой группе районов. Следовательно, прокат фильма будет стоить 114 руб.

Немаловажной статьей расхода является и транспорт — расходы по передвижению с места на место. Цифра расхода — величина в данном случае неопределенная, — она стоит в зависимости от площади обслуживаемого района, расположения пунктов, состояния дорог и маршрута. При «кольцевом», например, маршруте, с расстоянием между селами по 5, 10, максимум 15 км, сумма месячного расхода по транспорту составит от 35 до 50 рублей.

Хотя, как правило, со сбора передвижек, работающих в школах и избах-читальнях, и не взимается никаких процентов за пользование помещением, но обычно ставят условие (это стало уже традицией) после сеанса провести уборку помещения за счет передвижки (75 к. — 1 руб.).

Затем для обслуживания динамо требуются «крутильщики».

Правда, находится много любителей, которые «покрутят» и задаром, но лучше предварительно договориться с 2—3 ребятами, — уплаченный им рубль послужит гарантией, что ручка динамо не будет брошена посреди демонстрации и что работа будет идти без сбоев.

Если при составлении сметы мы будем исходить из расчета 20 постановок в месяц, то смета наша будет выглядеть приблизительно так:

1. Содержание лектора	150 р. — к.
2. » механика	90 р. — к.

3. Прокат фильмы	114 р. — к.
4. Транспорт	50 р. — к.
5. Уборка помещения	15 р. — к.
6. «Крутильщики».	20 р. — к.

Итого 439 р. — к.

К этой сумме мы прибавим еще 5% на амортизацию¹ и ремонт, 2% на лампочки и небольшую сумму — рублей 10—15 — на непредвиденные расходы и будем иметь окончательную ориентировочную сумму расхода — 480 руб.

Приход

Выше указывалось на существующую разницу между кинопередвижкой обыкновенной и антирелигиозной.

Это нужно принять во внимание, когда мы будем говорить о приходе.

Платно или бесплатно должна работать антирелигиозная кинопередвижка?

Резолюции Всесоюзного партсовещания по кино дают нам достаточно авторитетное разрешение этого вопроса.

«... Необходимо решительное изживание встречающейся иногда системы бесплатного демонстрирования картин в деревне, практикуя в то же время льготные условия посещения для бедноты и батрачества... В бюджете крестьянина затраты на кино должны расти, постепенно вытесняя расходы на антикультурные нужды в роде водки, церкв и».

Работники антирелигиозной кинопередвижки должны избегать «благотворительности», за исключением,

¹ Обычно кладется 10%, но поскольку здесь имеется статья «Содержание лектора», отсутствующая в сметных расходах обыкновенных кинопередвижек, я кладу 5%.

может быть, только тех случаев, когда кино демонстрируется в помещении церкви. Впрочем, в этом случае вообще нужно действовать, тщательно обдумывая каждое мероприятие. При проведении же кино-постановок с лекциями в избе-читальне, школе, народном доме рекомендуется вход устраивать платный, с такими, примерно, расценками: членам союза безбожников 5 к., членам с.-хоз. и потребительской кооперации 10 к., всем прочим 15 коп. Кроме этого должна практиковаться десяти-пятнадцатипроцентная норма¹ бесплатного пропуска беднячества, батраков, активистов. Размер сбора зависит, с одной стороны, от того, насколько хорошо было оповещено население о месте и времени постановки, с другой — от величины помещения. В среднем сбор за постановку колеблется между 10 и 20 рублями. Но если обыкновенная кинопередвижка (без лектора), работающая в плане развлекательном, может проводить по два сеанса в вечер, то это совершенно невозможно проделать при сопровождении кино докладом. Здесь опять-таки не нужно гнаться за количеством кинолекций. Но если это очень хорошо в смысле повышения качества работы, то со стороны материальной значительно понижает сумму прихода. Средний приход антирелигиозной кинопередвижки за месяц будет 300 с небольшим рублей.

Антирелигиозной кинопередвижке необходимо давать д о т а ц и ю—120—150 рублей в месяц², и при основании кинотоварищества будущие члены его должны иметь это в виду.

Частично пополнить свой бюджет антирелигиозная кинопередвижка может и распространением антире-

¹ К количеству присутствующих.

² Расход повышается всецело за счет статьи «содержание лектора».

лигиозной литературы, убивая таким образом «двух зайцев».

Маршрут

Наиболее удобным маршрутом для всякой кинопередвижки является маршрут **к о л ь ц е в о й**, т.-е. когда передвижение совершается по замкнутому кругу. Однако могут быть некоторые отклонения от этого правила в том случае, когда представляется возможность одной постановкой обслужить целый «куст» сел, расположенных вокруг пункта постановки и от него, а также друг от друга на расстоянии 2—3 км. Не надо также упускать возможности обслужить кинолекцией завод, заводской клуб, рабочий поселок при заводе (здесь говорится о заводах, расположенных в стороне от районных центров), если они находятся в сфере действия передвижки и не слишком выпадают из ее «кольца». В этих случаях можно пользоваться для демонстрации фильма не только своей передвижкой, но и клубной проекционной установкой (там, где она имеется), договорившись, конечно, предварительно с правлением клуба и местным отделением Совкино, чтобы не нарушить существующих правил кинопроката. Поскольку мы говорим о месячном маршруте, то само собой разумеется, что всех пунктов должно намечаться около двадцати, учитывая и кустовую группировку сел вокруг них, и их крупность, и—в особенности—**р а с п о л о ж е н и е** **н а и б о л е е** **к р у п н ы х** **ц е р к о в н ы х** **п р и х о д о в** **и** **с е к т а н т с к и х** **м о л и т в е н н ы х** **д о м о в**. По этим-то осиным гнездам и должна бить антирелигиозная кинопередвижка.

Ее работники, в особенности пропагандист, должны твердо помнить, что на нашем культурном фронте каждая антирелигиозная кинопередвижка — крупная **у д а р н а я** единица в борьбе за новый безбожный быт и социалистическую культуру.

ПРИЛОЖЕНИЕ I

УКАЗАТЕЛЬ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ КИНОФИЛЬМОВ СОВЕТСКОГО ПРОИЗВОДСТВА С АНТИРЕЛИГИОЗ- НЫМ СОДЕРЖАНИЕМ

(Цифры, стоящие после названия, обозначают, что картины с указанной порядковой нумерацией в списке имеют параллельный — по теме, сюжету или отдельным моментам его — материал с данной картиной. Римская цифра II обозначает, что указанный фильм находится в списке культурфильм, приложение II).

1. «Бабы Рязанские» — 2, 6, 11, 17, 20, см. «Бабий лог».

Дополнительно: Назаров — «Как Настя без попа венчалась», ГИЗ, 1925 г. Художественная литература: П. Романов. «Черные лепешки», изд. «Недра», 1927 г. Рассказ «На пароме».

2. «Бабий лог» — 1, 6, 11, 17, 20, 29, см. проработку фильма в тексте брошюры.

3. «Бегствующий остров» (производство Совкино, 1929 г., реж. Разумный) — 22, 23, 27.

Группа раскольников-беспоповцев, с петровских еще времен поселившихся на «Белом острове», в глухом углу Сибири, покидает скит и идет в «мир». Столкнувшись с новым укладом жизни, они осознают свою непригодность и ненужность.

О расколе: Никольский — «Государственная церковь в XVIII—XIX веке». Покровский — «Русская история», IV том.

Художественная литература: Ве. Иванов — «Бегствующий остров», ГИЗ, 1928 г.

4. «Бог войны», производство Госкинпрома Грузии, 1929 г. (шесть частей, реж. Е. Дзига)—15, 18.

Л и т е р а т у р а: Б. Кандидов — «Церковный фронт в годы мировой войны», изд. «Аттист», 1927 г. Его же — «Религия в царской армии», и. д. «Безбожник». П. Бляхин — «Крест и пулемет», изд. «Безбожник», 1927 г. Красноармейский антирелигиозный учебник, глава «Красная армия и религия».

5. «Во имя бога» (Шахсей-Ваксей). Драма, восемь частей, 2824 м, производство Азгоскино, 1925 г., реж. Шарифов,—11, 14, 23.

Л и т е р а т у р а: Рабочий антирелигиозный учебник, глава «Христианство и нехристианские религии». М. Шейнман — «Бог и капитал», изд. «Прибой», 1926 г. Его же — «Политическая роль современных религий», изд. «Безбожник». Н. А. Смирнов — «Ислам и современный Восток», изд. «Безбожник», 1928 г. Л. Климович — «Классовая сущность ислама», журн. «Антирелигиозник», 1927 г., № 9, стр. 17, № 11, стр. 20—28¹.

6. «Старое и новое». Шесть частей, производство Совкино, 2500 м, режиссер Эйзенштейн,—11, 4.

Л и т е р а т у р а: В. Зыбковец — «Религия и крестьянское хозяйство», изд. «Безбожник», 1928 г. О культурных методах обработки земли полезно прочесть прекрасную книгу А. Гарвуда — «Обновленная земля», ГИЗ, 1925 г.

7. «Дело с застужками». Кинопьеса, три части, 650 м. Производство Совкино, 1929 г., реж. А. Хохлова. На маленьком факте эксплуатации старушкой-мещанкой трех безработных ярко вскрывается классовая сущность религиозной морали.

¹ Журналы «Антирелигиозник» за прошлые годы можно выписать почтой из издательства «Безбожник»: Москва, Сретенка, 10.

Художественная литература:
М. Горький—«Дело с застёжками».

8. «Джальма». Производство ВУФКУ, шесть частей, 1864 м, реж. Курдюм,—2, 16, 19, 22. Столкновение двух миров — кулацко-поповского, стремящегося затратить общественные средства на ремонт церкви, и молодежно-бедняцкого, строящего новую жизнь на коллективных началах.

9. «Девятое января» (Кровавое воскресенье). Трагедия, девять частей, 2720 м, производство Севзапкино, 1925 г., реж. Висковский,—10, 21, 28, 30. Деятельность церкви в борьбе с революционным движением среди рабочих. Разоблачение провокационной деятельности Зубатова и его агента, священника Гапона. Кровавое воскресенье. Роль Гапона, как агента охраны, после расстрела рабочих девятого января.

Литература: **Б. Кандидов**—«Церковь и 1905 год», изд. «Атеист», 1926 г. **М. Горев**—«Гапон и девятое января», изд. «Безбожник», 1926 г.

10. «Его превосходительство». Драма, шесть частей, 1800 м, производство Белгоскино, 1927 г., реж. Рошаль,—9, 21.

На фронте борьбы еврейского пролетариата с самодержавием вскрывается классовая сущность деятельности еврейского духовенства.

Литература: **М. Шейнман**—«Политическая роль современных религий», изд. «Безбожник». Его же—«О раввинах и синагогах», изд. «Безбожник», 1928 г.

11. «Зарэ». Драма, семь частей, 1973 м, производство Арменкино, 1927 г., реж. Амо Бек Назаров,—1, 2, 11, 14, 29. Литература—см. 29.

12. «За монастырской стеной». Кинопьеса, семь частей, 1999 м, производство ВУФКУ, 1929 г., реж. П. Чардынин—5, 16, 19, 28, 30.

Л и т е р а т у р а: Б. Кандидов—«Монастыри-музеи и антирелигиозная пропаганда», изд. «Безбожник», 1929 г., стр. 7—74. Е. Грекулов—«Нравы русского духовенства», изд. «Атеист», 1928 г. Ф. Шахерль—«15 лет за монастырской стеной», изд. «Атеист», 1928 г. Б. Саркис—«О святых мощах», Уралкнига, 1926 г.

Художественная литература: И. Евдокимов—«Заозерье», ЗИФ, 1928 г. Л. Леонов—«Петушинский пролом», изд. М. и С. Сабашниковых, 1923 г. (Мастерски написана сцена вскрытия мощей). Подъячев—«Мы по-хорошему», ЗИФ, 1928 г., рассказ «К тихому пристанищу».

13. «Избушка на Байкале». Драма, восемь частей, 2012 м, Госкино, 1925 г., реж. Светозаров,—15, 18, 24, 25. Эпизод из гражданской войны в Сибири. Для преодоления сопротивления восставшей бурятской бедноты бурято-монгольское духовенство прибегает к испытанному классовому оружию — религии.

Л и т е р а т у р а — см. 15. О ламаизме см. II/8, II/10, II/11.

14. «Из-под сводов мечети». Драма, семь частей, 2000 м, производство Узбекгоскино, реж. К. Гертель,—11, 15, 29. Эпизод из порабощения Бухары царскими генералами. Классовая и контр-революционная сущность деятельности мечети. **Л и т е р а т у р а** — см. 5.

15. «Иуда». Шесть частей, производство Совкино, 1929 г., реж. Иванов-Барков,—13, 18, 24, 25. Контр-революционная роль монастыря во время гражданской войны на Кубани. Фабрикация «чуда». Разоблачение поповских фокусов с «чудотворной» иконой. Победа красных партизан над белогвардейским отрядом.

Л и т е р а т у р а: Б. Кандидов—Из истории святейшей контр-революции, журн. «Атеист», 1929 г. № 36, стр. 58—78. Данилов—Черное воинство, изд. ВЦИК. М. Паозерский.—Чудотворные иконы,

ГИЗ, 1923 г. Д. Подчищаев—«Саваоф» (быт кубанских церковников), *Краснадар*, 1929 г.

16. «Когда пробуждаются мертвые». Комедия, шесть частей, 1965 м, производство Госвоенкино, 1926 г., реж. Дмитриев,—19. В картине высмеиваются быт и нравы провинциального духовенства, его жадность к наживе и готовность за материальную выгоду продать любое из «тайнств» православного вероисповедания (в данном случае «тайнство» погребения). Картина чисто развлекательного характера.

Л и т е р а т у р а: П. Бляхин—«В чаду кадильном», изд. «Безбожник». Е. Грекулов—«Нравы русского духовенства».

17. «Кривой рог». Кинопьеса, шесть частей, 1800 м, производство Госвоенкино, реж. Гавронский, 1929 г.—8, 20. Хотя темой фильма является организация военного кружка в деревне, в ней содержится антирелигиозный материал. Интересно обрисован сельский поп, приспособляющийся к новым условиям борьбы.

Х у д о ж е с т в е н н а я л и т е р а т у р а: Р. Акульшин—«О чем шепчет деревня», очерки, изд. «Московский рабочий», 1928 г. (Очерк «Безбожник»).

18. «Крест и маузер». Драма, восемь частей, 2200 м, производство Госкино, 1925 г., реж. Гардин,—13, 15, 18, 24, 25. Провокационная и шпионская деятельность католического духовенства. Ксендз Иероним — садист и карьерист—добивается звания епископа. Он ведет двойную игру и прикидывается другом советской власти. Разоблаченный, он отрекается от духовного звания и сознается в своих преступлениях. Тайная агентура католической церкви убивает Иеронима. Как иллюстрация к соответствующему докладу о роли церкви и религии в классовой борьбе, картина ценна и ее следует использовать.

Л и т е р а т у р а: М. Шейнман—«Политическая роль современных религий». А. Лунин—«Церковь и революция», изд. «Безбожник у станка», 1925 г. Б. Кандидов—«Крестом и нагайкой», изд. «Безбожник», 1928 г. «Дело ксендза Усаса» в Ленинградском губсуде, изд. «Рабочий суд», 1925 г. Во всех номерах журнала «Революция и церковь» даны отчеты о наиболее значительных процессах, связанных с контр-революционной деятельностью духовенства. А. Бухов—«Когда они правят», изд. «Безбожник», 1929 г. Сммотри также 15.

19. «Комбриг Иванов». Комедия, шесть частей, 1626 м, производство Пролеткино, 1923 г., режиссер А. Разумный,—16. Антипоповская картина развлекательного характера. В ней высмеивается поп, воспротивившийся браку дочери с комбригом Ивановым. Комбриг разоблачает шашни попа с горничной, после чего уличенный поп соглашается выдать дочь за комбрига.

20. «Морока» (Две силы). Драма, семь частей, 1975 м, производство Госкино, 1925 г., режиссер Ю. Тарич и Иванов-Барков,—2, 6, 8, II/1. В картине, рисующей темный быт деревни (знахарство, угнетенное положение женщины), имеется и антирелигиозный материал: показано заражение людей болезнями через «святое причастие» и т. д.

Л и т е р а т у р а: Демченко—«Кто вылечит—знахарь или доктор», УКРГИЗ, 1925 г. Ростовский—«Поп, знахарь и врач» (религия и медицина), изд. Наркомздрава, 1925 г.

21. «Овод». Кинопьеса. шесть частей, 1700 м, производство Госкинопрома Грузии, 1928 г., реж. К. Марджанов,—10, 23. Эпизод из революционного движения в Италии. Борьба революционеров против жестокостей неограниченной власти кардиналов и церкви.

Л и т е р а т у р а : Проф. Шарль Сеньобос — «Политическая история современной Европы», ГИЗ, 1924 г., гл. «Церковь и католические партии».

22. «О купце, нынче братце во Христе». Мультипликация в одной части, 250 м, производство Ленинградской фабрики Совкино, реж. и художник ГРИ,—8, 23, 27. Высмеивается деятельность молитвенного дома сектантов и сплотившейся вокруг него компании «бывших». Картина чисто развлекательного характера (киношарж), серьезного, самостоятельного значения иметь не может. Можно дать в качестве дополнительной программы к фильму «Сектанты».

23. «Опиум». Производство Межрабпомфильм, 1929 г., шесть частей, реж. В. Жемчужный,—5, 6, 9, 13, 27, 28, 30, II/1. Фильм построен на хроникальном материале. Время и место действия — дореволюционная Россия, СССР, Европа, Азия, Африка, Америка. Антиобрядный материал. Материалистический подход к обрядам различных верований. Храмы и капища верующих всех народов и их служителей. Сектанты (баптисты, евангелисты, хлысты). Роль церкви в царское время и во время империалистической войны. Современные противоречия в словах и делах капиталистов в зарубежных странах. (1 мая в Берлине.) Антирелигиозное движение в СССР.

Л и т е р а т у р а . Ленин—«Социализм и религия», Собр. соч., том. VII, часть I. М. Шейнман—«Политическая роль современных религий». Лунин—«Церковь и революция». Проф. Д. Третьяков—«Религиозный фанатизм», изд. «Пролетарий». Рабочий антирелигиозный учебник, глава «Христианство и христианские религии». См. II/3, II/8, II/10, II/11, II/3 и 15, 18, 27.

24. «Пропавшие сокровища». Приключенческий фильм, три серии—по 1700 м, и по семь частей, производство Госкинпрома Грузии, реж. Перестиани—

13, 15, 18, 25. Антирелигиозная картина с батальными сценами из времен гражданской войны. Эпизоды, рисующие содействие духовенства российской контр-революции. Литература—см. 15, 18.

25. «Потомок Чингис-хана». Восемь частей, 3082 м., производство Межрабпомфильм, 1928 г., реж. Пудовкин,—13, 15, 18, 24. Картина содержит материал для антирелигиозной пропаганды главным образом среди последователей буддийской религии. В картине разоблачается жадность духовенства, классовая сущность его религиозной деятельности, связь духовенства с командованием оккупационных войск империалистов. Интересны моменты, в которых срысывается таинственный покров с буддо-ламаитского храма и его служителей.

Литература: О ламаизме—см. II/8, II/10, II/11. О контр-революционной деятельности церковников вообще см. литература 13, 15, 18.—Дополнительно: Анна Луиза Стронг—«Монголия, где красные воюют с живыми богами», журн. «Прожектор», 1928 г. № 1.

26. «Саламандра». Драма семь частей, 1865 м., производство Межрабпомфильм, реж. Г. Рошаль. Борьба господствующей в капиталистических странах католической церкви против материалистического учения.

См. проработку картины, помещенную в тексте выше.

Также журн. «Антирелигиозник», 1929 г., № 1, стр. 112—115.

27. «Сектанты». Производство ф-ки культурфильм Совкино, киноочерк, семь частей, 1650 м, консультация и редакция Ф. Путинцева, реж. Влад. Королевич,—3, 22, 23. Картина разоблачает классовую сущность деятельности сектантов. Исторические примеры. Ложь и лицемерие духовных вождей, бесправие

женщин и молодежи у духовоборов. Разоблачается деятельность сектантских лжесовхозов. Изображаются обряды сектантов. Кулацко-сектантская контр-революция. Иностранные капиталисты—баптистские деятели. Изуверство—скопцы. Как мы боремся с религиозным дурманом. Показывается деятельность колхоза безбожников. Картина призывает к борьбе с сектантским дурманом.

Л и т е р а т у р а: **Рабочий антирелигиозный учебник**, гл. «Кто такие сектанты и куда они ведут». **Путинцев**—«Политическая роль сектантства», изд. «Безбожник», 1928 г. Его же—«Духоборье», «Безбожник», 1928 г. **Ф. Олещук**—«Кто такие сектанты». **Путинцев**—«Сектанты и антирелигиозная пропаганда», изд. «Безбожник», 1928 г.

28. «Старец Василий Грязнов». Драма, девять частей, 2287 м, производство Госкино, 1924 г., реж. Ч. Сабинский,—13.

Л и т е р а т у р а: См. проработку в тексте выше. **Художественная литература:** **Короленко**—«Самозванцы духовного прозвища», Гиз. 1929 г.

29. «Третья жена муллы». Шесть частей, 1992 м, производство Совкино,—5, 11, 14. Картина характеризует магометанское духовенство, как яркого сторонника порабощения женщины. **Л и т е р а т у р а:** см. проработку картины выше.

30. «Чудотворец». Комедия, пять частей, 1600 м, Ленинградкино, 1922 г., реж. Пантелеев,—15, 28. Быт крепостных крестьян эпохи Николая I. Мнимые чудеса, шарлатанство в области религиозных верований. Ряд классовых противоречий во взаимоотношениях крепостных крестьян и помещиков. Эту картину В. И. Ленин находил (для начальной стадии развития советской кинематографии) удачной в антирелигиозном отношении. В художественном отношении сейчас она устарела.

ПРИЛОЖЕНИЕ II

УКАЗАТЕЛЬ КУЛЬТУРФИЛЬМ, МОГУЩИХ БЫТЬ ИСПОЛЬЗОВАННЫМИ ПРИ РАБОТЕ С АНТИРЕЛИ- ГИОЗНОЙ КИНОПЕРЕДВИЖКОЙ

1. «Ведьма». Культурфильм, восемь частей, 1958 м, заграничного производства,— I/2, I/20. Картина показывает, как бред о ведьмах создан на почве незнакомства человека с силами природы и законами человеческой психики.

Л и т е р а т у р а. М. Шейман—«Огнем и кровью во имя бога». Добрякова—«Небесные знамения», ГИЗ, 1927 г. Н. А. Рубакин—«Среди тайн и чудес». Кеммерих—«Из истории человеческой глупости», журн. «Атеист», 1927 г., № 20—21, стр. 80, 82, 102.

Х у д о ж е с т в е н н а я л и т е р а т у р а:
Э. Ожешко—«Ведьма». Шарль де Костер—«Тиль Уленшпигель».

2. «Москва». Пять частей, 1676 м, производство Совкино, работа Кауфмана,—I/23, I/28. Для антирелигиозной пропаганды картина «Москва» пригодна, как содержащая материал, характеризующий старую, дореволюционную Москву, со множеством церквей и монастырей, и новую, советскую Москву, в ее борьбе со старыми устоями за социалистическое переустройство.

3. «Падение династии Романовых» (Февральская революция),—I/9, I/23, I/28. Шесть частей, 1800 м, производство Совкино, 1927 г., монтаж исторических кинодокументов, работа Э.Шуб. Богатый документаль-

ный материал, характеризующий неразрывную связь между российским самодержавием, сметенным февральской революцией, и церковью и духовенством.

Л и т е р а т у р а: М. Покровский—«Царская Россия и война, ГИЗ, 1924. «Монархия перед крушением» 1914—1917 гг. Статьи В. П. Семенникова, ГИЗ, 1927 г. Н. Ленин (В. И. Ульянов)—«Февральская революция», 1917 г. Б. Кандидов—«Церковь и Февральская революция», журнал «Антирелигиозник», 1926 г., № 3, стр. 3042. Б. Кандидов,—«Обожествление дома Романовых», «Безбожник», 1927 г.

Сельское хозяйство

4. «За урожай». Пять частей, 1600 м, производство Совкино, реж. Капалин,— I, 6. В картине организованная воля с.-х. коллектива противопоставляется религиозному фанатизму. **Л и т е р а т у р а**— см. I, 6.

Астрономия, мироведение

5. «Небо и земля». Культурфильм, шесть частей, 1800 м, производство Межрабпомфильм, 1927 г. Картина знакомит с основными законами движения земли и небесных светил, с шарообразностью ее, с законом притяжения, сменой дня и ночи — как результата вращения земли вокруг оси, движением земли вокруг солнца и т. п.

Л и т е р а т у р а: Антирелигиозный крестьянский учебник, занятие 3-е—«Создан ли мир богом». Г. Гурев—«Вселенная и ее происхождение», ГИЗ, 1928 г. Его же—«Мироведение безбожника», ГИЗ, 1928 г.

6. «Гроза». Две части, 611 м, производство Совкино, 1928 г. Картина знакомит с явлениями атмосферного электричества. См. проработку фильма и тезисы в тексте брошюры.

География, этнография

7. «Алтай-Кижик». Пять частей, 1400 м, производство Совкино, 1929 г., реж. Степанов. Часть кадров знакомит зрителя с языческими верованиями алтайского коренного населения.

Л и т е р а т у р а: Урсунувич—«Шаманизм», журнал «Антирелигиозник», № 8, 1928 г.

8. «Байкал»—I, 13. Фильм, помимо материала, относящегося к характеристике озера Байкал, содержит материал, рисующий религиозные верования бурято-монгольского населения.

Л и т е р а т у р а: Кобецкий М.—«Ламаизм», в журнале «Антирелигиозник», 1926., № 6, стр. 18—26, и № 8, стр. 28—33. Кануков Х. В.—«Буддо-ламаизм и его последствия», Калмиздат, 1928 г. Рабочий антирелигиозный учебник, глава «Христианство и нехристианские религии».

9. «Лесные люди». Пять частей, 1668 м, производство Совкино, 1928 г., режиссер Литвинов. Картина интересна в антирелигиозном отношении лишь в тех моментах, которые знакомят зрителя с религиозными верованиями удегейцев.

10. «К берегам Тихого океана». Шесть частей, 1333 м, производство Совкино, 1926 г.—I, 25. Отдельные моменты фильма посвящены показу бурято-монгольского быта с его языческими религиозными празднествами Цам.

Л и т е р а т у р а: И. Новокшенов—«Духовенство Монголии», журнал «Атеист», 1927, № 15, стр. 38—55. См. также II/8, II/II.

11. «Сердце Азии». Семь частей, 1860 м, производство Совкино, 1929 г., реж. Ерофеев,—I, 25. В антирелигиозном отношении интересны те кадры, в которых показываются древние развалины пещерного города с остатками религиозной скульптуры и

живописи буддийского происхождения. Литературу см. II, 8, II, 10.

Физиология, биология

12. «Жизнь и устройство человеческого тела». Четыре части, 800 м, производство Госкино, 1924 г., реж. Н. Галкин. Картина дает общее представление об устройстве человеческого организма, а также знакомит с различными процессами, совершающимися в нем: дыханием, пищеварением, кровообращением и деятельностью нервной системы.

Литература: Ц. Перельмуттер—«Наука и религия о жизни человеческого тела», изд. «Безбожник», 1927 г. Б. Завадовский и В. Уник—«Человеческое тело. Как оно устроено и как живет», изд. «Безбожник», 1929 г.

13. «Загадка жизни». Шесть частей, 1400 м, производство Совкино, 1928 г., реж. Н. Галкин. Картина знакомит с основными законами биологии.

Литература: П. Шмидт—«Загадка жизни», ГИЗ. В. Слепков—«Биология и марксизм», ГИЗ, 1928 г.

14. «Зарождение человека». Фильм знакомит с процессом оплодотворения, он дает общее представление об устройстве половых клеток и вводит зрителя в область сложных физиологических процессов, сопровождающих слияние мужской и женской клеток.

Литература: Проф. В. С. Груздев—«Зарождение жизни и развитие организмов».

15. «Кого нужно омолаживать». Шесть частей, 1900 м, производство Госвоенкино, под руководством проф. Воскресенского. Роль желез внешней и внутренней секреции, пересадка половых желез от одного животного к другому, техника перевязки выводного канала, изменения, происходящие в половых железах.

Л и т е р а т у р а: Азимов—«Борьба со старостью и омоложение организма». П. Каммерер—«Смерть и бессмертие», Гиз, 1925 г. К. Кекчеев—«О жизни, старости и смерти, изд. «Крестьянская газета», 1928 г.

16. «Механика головного мозга». Шесть частей, 1855 м, производство Межрабпомфильм, 1926 г. реж. В. Пудовкин, научное руководство проф. Л. Воскресенского. Картина знакомит хорошо подготовленного зрителя с учением о рефлексах.

Л и т е р а т у р а: Завадовский Б.—«Существует ли душа?», изд. «Безбожник», 1928 г. Проф. А. Никольский—«Душа и мозг». Новикова—«Как наука разрушает веру в душу», изд. «Безбожник» 1928 г.

17. «Омоложение.» 6 частей, 1107 м, заграничного производства Унивсумфильм, 1925 г., под руководством проф. Штейнаха. Знакомит с устройством половых органов у человека, с их физиологической деятельностью, внутренней секрецией и влиянием последней на внешние половые признаки. Опыты борьбы со старостью, методы перевязок и перерезок семенников. Для сопровождения фильма лекцией нужен специалист. Литература—см. II, 15.

18. «Операция д-ра Воронова». Одна часть, 420 м, производство Либкен - фильм. В картине демонстрируется метод омоложения путем пересадки ткани яичка, например, от обезьяны человеку. Литература — см. II, 15.

19. «Проблема питания». Пять частей, 1946 м, производство Совкино, 1927 г., реж. Посельский, научное руководство проф. Л. Воскресенского. Картина знакомит с основными процессами питания, главными процессами пищеварения, показывает устройство органов питания, знакомит со значением витаминов и гигиены питания. В целях разоблачения вредности религиозных изнурительных постов и обжорства, связанного с праздниками и обрядами,

демонстрация картины будет полезна. Литература — см. II, 12.

Алкоголизм

20. «Алкоголь, труд и здоровье». Две части, 816 м, производство Межрабпомфильм, 1926 г., реж. Тягай. В связи с религиозными праздниками, обрядами, обычаями (крестины, именины, похороны, свадьба т. п.) сильно развито пьянство и потребление алкоголя. В картине показано разрушительное действие алкоголя на организм человека и животных, дурная наследственность, как результат потребления алкоголя, понижение трудоспособности у пьющих людей.

Литература: Амосов—«О пьяных праздниках», изд. «Безбожник», 1927 г. Семашко—«Наука и религия о здоровье человека», ГИЗ. Д-р Калмыков—«Религиозные предрассудки и здоровье».

21. «Алкоголь». Шесть частей, 1755 м, производство Совкино, 1928 г., реж. Ю. Геника. В картине подробно, на основании последних научных данных, показаны физиологические последствия алкоголизма. Литература — см. II, 20.

22. «За ваше здоровье». Пять частей, 1400 м, производство Межрабпомфильм, 1929 г., реж. Дубровский. Картина вскрывает физиологические последствия потребления алкоголя и показывает меры излечения алкоголиков в диспансерах. Литература—см. II, 20.

Жизнь животного мира

23. «Борьба за существование в природе». Две части, 500 м, производство Совкино.

Литература: Гремяцкий М.—«Борьба за жизнь в природе», изд. «Красная Новь», 1923 г. Г. Брук—«Чарльз Дарвин и его учение», изд. «Молодая Гвардия», 1928 г.

24. «Жизнь моря». Три части, 1000 м, производство Совкино, 1928 г., реж. Нестур. Жизнь моря, формы растительного и животного мира. Фильм дает богатый материал для расширения кругозора зрителя в области естествознания. Демонстрация картины полезна в связи с разоблачением суеверий — разных басен о русалках, подводных духах и т. п.

25. «Зоопарк». Шесть частей, 1504 м, производство Совкино, 1927 г. Картина знакомит с населением Московского зоологического сада. Демонстрация может быть полезна в связи с беседой о происхождении человека и видов животных. Литература — см. II, 23.

КИНО В ДЕРЕВНЕ

(Из резолюций и постановлений Всесоюзного партсовещания по вопросам кино)

1. Кино в деревне должно стать оружием пролетариата в деле переработки индивидуалистических взглядов мелкого хозяйчика, орудием втягивания широких крестьянских и батрацких масс в дело социалистического переустройства советской страны, орудием втягивания этих масс в организацию крупного общественного хозяйства, вместо существующего раздробленного, мелкого.

Кино в деревне должно быть использовано, как одна из наиболее удобных, понятных населению форм воздействия на массы в качестве показа делом нового строительства в разных отраслях.

Одновременно кино в деревне должно стать большим рентабельным добавочным рынком сбыта кинопродукции, базой развертывания больших оборотов для кинематографии в целом. Необходимо решительное изживание встречающейся иногда системы бесплатного демонстрирования картин в деревне, практикуя в то же время льготные условия посещения для бедноты и батрачества.

Развитие широкой сети кино в деревне должно быть поставлено на основе себестоимости плюс нормальная прибыль; и кинофикацию деревни надо развивать с перспективой участия деревенского кино в общей задаче государства: постепенная замена внутригосударственного бюджета доходов от водки доходами от кино.

В бюджете крестьянина затраты на кино должны

расти, постепенно вытесняя собой расходы на антикультурные нужды, в роде водки, церкви и т. п.

2. Картины для деревни должны быть идеологически выдержаны, художественно действенны, без упрощенных агитационных приемов, без грубого навязывания агитационных лозунгов.

Картины из деревенского быта должны отражать конкретные интересы деревни и, будучи пропитаны советской идеологией, не должны прикрашивать деревенскую действительность.

Темы картин для деревни не должны быть ограничены одним деревенским бытом, но и должны знакомить крестьян с жизнью рабочих в СССР и за границей, а также с промышленным производством, показывая увязку города с деревней.

Принимая во внимание особенности деревенского кинозрителя, считать необходимым, чтобы картины для деревни были короткометражными, с несложным монтажом, небольшим количеством действующих лиц и с несложной фабулой.

3. Основной ближайшей задачей поставить обеспечение регулярного снабжения нужными картинами деревенской сети с учетом ее роста; для этого: а) установить фонд картин для деревни как из числа имеющихся в Союзе фильм, годных для деревни, так и заграничных картин, обеспечивая при покупке за границей определенный процент картин, подходящих для деревни, в частности научно-популярного характера; б) поручить производственным киноорганизациям, и особенно Совкино, увеличить количество картин для деревни как постановкой новых картин, так и воспроизведением копий картин прежнего производства, годных для деревни; в) немедленно прекратить снабжение деревни из коммерческих соображений фильмами, изношенными или оказавшимися непригодными для городского проката; г) при снабже-

нии деревни картинами учитывать специфические особенности отдельных районов с фабрично-заводским населением, снабжая эти районы соответствующими картинами также и из общего фонда; д) установить систему продажи картин для деревни отдельным государственным и общественным организациям в так называемое исключительное пользование.

4. Сохраняя и развивая существующую сеть коммерческих кинотеатров в городах, поставить к немедленной реализации задачу действительного обслуживания деревни передвижками и стационарками, взять курс на широкое развертывание деревенского кинорынка, как основы для дальнейшего роста и развертывания всего кинодела с тем, чтобы путем развития сети стационарок и передвижек охватить за ближайшие годы всю массу деревень и тем самым сделать кино действительно могущественным орудием пропаганды и просвещения.

5. Культурно-политическое значение кино для деревни, как и хозяйственное значение такого кинорынка для развития всей кинематографии, должно быть закреплено в законодательном порядке (закон о кинофикации деревни) на основе следующих директив:

а) Декларирования политической, культурной и экономической важности кинофикации деревни в деле борьбы с деревенской темнотой, пьянством, религиозным дурманом и экономической отсталостью деревни;

б) планового построения деревенского кинорынка и его регулирования (пятилетний план строительства сети и ее снабжение);

в) установления льгот по мероприятиям, направленным к осуществлению кинофикации деревни (принципы тарификации проката, рассрочка платежей по оборудованию, организации кредитования, регулирование налоговых вопросов);

г) распределения и установления объема обязанностей и прав различных организаций и учреждений, заинтересованных в кинофикации деревни; организации руководства и планирования киноработой на местах различных учреждений, ведущих эту работу, и установления норм обслуживания киномаршрутами деревень;

д) увязки деревенской киноработы по обслуживанию взрослого населения с кинофикацией сельских школ;

е) создания специального фонда от средств кино на плановую кинофикацию национальных областей, наиболее культурно отсталых и экономически маломощных.

6. Основным моментом в деле кинофикации деревни признать широкое привлечение общественных сил деревни и средств самого населения путем самообложения. Практически это означает прежде всего кооперирование населения вокруг кино; ростки этой самостоятельности должны быть всячески поддержаны и закреплены.

Организационно - пропагандистскую деятельность ОДСК, политпросветов, деревенских профсоюзов, КСМ, шефов и кооперации в деле кино необходимо заострить на вопросе расширения и укрепления низовой инициативы, направленной на создание деревенских кинотовариществ и обществ. Местные и центральные союзы потребительской кооперации должны включить в сферу своей деятельности данную задачу — организацию товариществ и обществ из населения по линии и при помощи кино.

В связи с этим кооперация должна быть привлечена к обслуживанию потребностей кинофикации деревни как в направлении снабжения деревенского кино запасными частями, так и в отношении содействия снабжению фильмами от прокатчика-монополиста.

Материальная база для кинофикации должна состояться, помимо вышеуказанного источника (самообложение населения и кооперативные фонды), также

из доходов от коммерческого кино, средств от шефских, хозяйственных и общественных организаций, и средств, ассигнуемых местным бюджетом.

7. Поскольку сельская кооперация, профсоюзы и отделы народного образования являются целиком заинтересованными в деле систематически развертываемой кинофикации деревни, необходимы мероприятия по регулированию соответствующего кредитования кинодела в деревне.

8. Для планомерной кинофикации деревни необходимы также мероприятия по увязке кредитования киносети с строительством новых помещений, пригодных и для использования под кино и для собраний и т. п. нужд деревни. Разрешение задачи строительства дорого стоящих емких помещений не под силу одному лишь населению. Поэтому необходимо найти наиболее целесообразные формы поощрения имеющейся в данном случае крестьянской инициативы.

9. В интересах развития имеющейся (но пока свернутой) сети деревенских кино, необходимо установить размер прокатных цен, доступных для деревни, исходя из принципа себестоимости плюс нормальная прибыль. Дифференцированная система проката в центре и на местах должна не только индивидуализировать кинопередвижки в зависимости от экономической мощности района, их работы и разбросанности населения по территории, но также допускать временное применение пониженного тарифа для отдельных мало-мощных (например, начинающих) передвижек даже и в экономически благополучных районах.

10. Учитывая имеющийся опыт кинопередвижной работы, главной задачей в этой области считать улучшение и удешевление передвижного киноаппарата, для чего необходимо поручить киноорганизациям

войти в переговоры и соглашение с ВСНХ и другими государственными производственными организациями по вопросу об улучшении и удешевлении кинопередвижной аппаратуры, приспособленной для работы в деревенских условиях.

Поручить Госшвеймашине с участием Совкино в возможно скором времени расширить сеть ремонтных мастерских, путем главным образом использования (приспособления) сети мастерских Госшвеймашины; а также (совместно с кооперацией) наладить снабжение деревенских кино запасными частями.

11. Поручить органам народного образования совместно с киноорганизациями и другими заинтересованными организациями и учреждениями принять необходимые меры по повышению квалификации киномехаников (организация курсов), при подготовке этого кадра, на ряду с технической квалификацией обратить серьезное внимание на инструктирование механиков в отношении знания ими политико-просветительных задач и работы и подготовку кадра инструкторов-механиков. Каждый деревенский киномеханик и инструктор должен быть одновременно и политпросветчиком.

12. Политпросветская работа вокруг кино должна быть широко развернута. В частности, должно быть введено в систему снабжение деревенских кинопередвижек соответствующими печатными материалами в помощь деревенскому активу для разъяснения крестьянству содержания картины соответствующей пропаганды.

ЦЕНА 35 коп.

АДРЕС ИЗДАТЕЛЬСТВА (ПРАВЛЕНИЯ)
Москва, Центр, ул. 25 Октября (б. Никольская), 10

СКЛАД ИЗДАНИЙ
Книгоцентр, Москва, Богоявленский, 4